

NOUVEAU

19) LA PEINTURE ABSTRAITE, ORIGINES, FORMES ET ENJEUX (1860-1960)

Aldric MATHIEU, *Historien de l'art*

MERCREDI 15H45 -17H15 Le Cube salle 213 A

La peinture se heurte parfois à un mur historique, un schisme, entre figuration et abstraction. Si cette rupture est datée, quelque part au début du XXème siècle, elle est toujours une menace qui plane au-dessus de toute exposition : aujourd'hui encore, il suffit de dire *c'est de la peinture abstraite*, pour que tout bascule. Comme s'il y avait dans l'abstraction quelque chose de sacré, d'indicible ou d'incompris, qui en ferait une *autre peinture*.

Dans la recherche du plaisir de voir et de découvrir, nous regarderons la peinture abstraite pour la comprendre et l'apprécier.

Dans notre enquête, nous rechercherons ses prémisses, son émergence, ses manifestations, ses contradictions, et la pluralité de ses formes. Nous confronterons les notions de figuration et d'abstraction, de concret et de mimesis, ou encore de fenêtre et de surface. Cette fouille partira toujours de l'observation de la peinture, et nous explorerons, au fil des cours, les œuvres des grandes figures de l'abstraction, de Paul Cézanne à Jackson Pollock, de Kasimir Malevitch à Yves Klein, et ses grands penseurs, de Wassily Kandinsky à Clement Greenberg.