

Beethoven : *histoire d'un malentendu*

Séminaire janvier-avril 2020

L'exploration sonore

- La malédiction de la surdité (1796 → 1820) : testament de Heiligenstadt (1802)
- Le piano, instrument favori de l'exploration
 - Sonate pour piano n°14 dite « Clair de lune » (1802), finale*
 - Sonate pour piano n°31 (1821), fugue*
- Le quatuor à cordes revisité à l'aune de Jean-Sébastien Bach
 - Grande fugue Quatuor à cordes n°17 (1825)*
- Le développement germinatif du matériau (ETA Hoffmann)
 - Symphonie n°5 (1805-1807), premier mouvement*
- Le crescendo comme forme musicale
 - Symphonie n°7 (1812), marche funèbre obstinée en crescendo d'orchestre*
- Beethoven et le rythme
 - Sonate pour piano n°32 (1820), variations « jazz »*

La quête du sacré

- L'omniprésence du choral : incarnation de la foi humaniste
- La foi dans le progrès
 - « Dans le monde de l'art comme dans la création toute entière, la liberté et le progrès sont notre principal but. » Lettre à l'Archiduc Rodolphe
- Beethoven prophète de l'art
 - « Prince Lichnowsky, ce que vous êtes, vous l'êtes par le hasard de la naissance. Ce que je suis, je le suis par moi-même. Des princes, il y en a et il y en aura des milliers, mais il n'y a qu'un seul Beethoven. » 1806
- La foi en Dieu : communication avec le spirituel
 - Quatuor à cordes n°15 (1823-1825), Dankgesang*
 - Sonate pour piano n°31 (1821), début fervent du premier mouvement*
- La *Missa solemnis*, son « *Requiem* de Mozart » ?
 - Missa solemnis, « Credo » (1818-1823) œuvre de ferveur et d'optimisme*
- La foi en l'humanité : le finale de la *Symphonie n°9 (1824)*

La quête du sacré

« Cette Neuvième symphonie est la rédemption de la musique de son élément le plus original, vers l'art universel. Après elle, il n'y a plus de progrès possible, car elle ne peut avoir pour conséquence que l'œuvre d'art la plus parfaite, le drame universel, dont Beethoven nous a forgé la clef artistique. »

Richard Wagner
L'œuvre d'art de l'avenir

Du maudit au modèle

« La musique instrumentale de Beethoven nous ouvre le royaume de l'immense et de l'incommensurable. Des rais incandescents zèbrent sa nuit obscure ; nous apercevons des ombres titanesques qui ondulent comme des vagues, resserrent autour de nous leur cercle. »

E.T.A. Hoffmann

La musique instrumentale de Beethoven, 1810

Du maudit au modèle

« Avec la Cinquième Symphonie, il n'est plus question de clarté, de netteté, de tenue, de passion comme du temps de Gluck, Haendel ou Mozart. Je me voyais devenir un grand compositeur dans le genre nouveau, c'est à dire fou. »

Carl Maria von Weber
cité par André Boucourechliev, *Beethoven*

Du maudit au modèle

- Un public ambivalent, impressionné mais peu fidèle
- Un compositeur du *work in progress* (et de l'auto-plagiat...)
 - Sonate pour piano n°8, finale* (1799) / *Quatuor à cordes n°5, finale* (1800)
 - Les Créatures de Prométhée* ballet (1801) / *Symphonie n°3, finale* (1804)
 - Fantaisie pour piano, chœur et orchestre* (1808) / *Symphonie n°9, finale* (1824)
- La malédiction de la « Neuvième », malgré une dixième ébauchée
- Le « Dieu » du romantisme de Schubert à Tchaïkovski, de Berlioz à Saint-Saëns
- Beethoven depuis 1945 : entre hommage et parodie
 - Citation de la *Grande fugue* dans le *Quatuor à cordes n°3* (1987) d'Alfred Schnittke
 - La pince à linge* (1949) de Francis Blanche et les Quatre Barbus
 - Vidéos humoristiques de l'exposition Beethoven en 2016
 - Beethoven in Havana* par Joachim Horsley (2016)

Beethoven :
histoire d'un malentendu

Merci de votre attention