

AIX-EN-PROVENCE 2020-2021

STAGES DE 12 HEURES

Le coût de chaque stage ou atelier est de 70 €. Faire des chèques séparés si vous vous inscrivez à plusieurs stages : **1 stage = 1 chèque**

Inscription auprès du secrétariat de l'U.T.L. : 04 13 94 22 30/31

3) HISTOIRE ET TECHNIQUE DU JAZZ, DES ORIGINES AU BE-BOP (ANNEES 50)

Animé par Laurent GENEST

6 séances de 2 Heures 14H00-16H30 salle 201 au Cube, 2^e étage, 29, av. Schuman

Vendredi 22 janvier, 12 et 26 février, 12 mars 2021, 02 et 16 avril 2021

Ce stage a pour but non seulement de faire connaître les grandes dates et les grands musiciens du jazz, mais aussi, à partir de démonstrations pratiques avec des instruments, d'expliquer comment fonctionne un groupe de jazz. Pour des non-musiciens, ou même pour des musiciens classiques, la faculté pour les jazzmen de jouer ensemble sans même se connaître (dans des « bœufs » ou jam sessions en particulier), sans utiliser de partition - le plus souvent - reste un mystère, tout comme la faculté d'improviser à la simple lecture d'une « grille » composée d'un ensemble abscons de lettres et de chiffres (sans la moindre note), ou encore de savoir quand jouer et quand s'arrêter, sans besoin d'un chef d'orchestre, tout ceci reste un mystère. Nous explorerons ces « secrets » en abordant l'harmonie (sans les souvenirs terrifiants du solfège en milieu scolaire ou même du conservatoire). J'utiliserai pour cela de vrais instruments (saxophones, flûte traversière, contrebasse, piano – si disponible dans la salle) dont je me servirai pour l'expliquer de façon vivante. Nous pourrions ainsi mieux comprendre la structure et la beauté interne de quelques solos célèbres que je rejouerai devant vous.

Programme indicatif :

- 1) Les origines du jazz : le blues, le jazz de la Nouvelle Orléans
- 2) Le jazz « hot » des années 20 et Louis Armstrong
- 3) Les grands orchestres ; Duke Ellington et Count Basie
- 4) Quelques personnalités : Coleman Hawkins, Lester Young, Art Tatum
- 5) Le génie du Jazz : Charlie Parker
- 6) L'influence de Charlie Parker sur le jazz