

17) ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIF ET LITTÉRAIRE

Lydia SCHETTINI, Formatrice et Animatrice en Ateliers d'écriture créatifs et littéraires, titulaire du D.U. en animation d'atelier d'écriture d'AMU

MERCREDI 14H00-16H30 9 séances Le Cube salle 231

L'atelier d'écriture créatif et littéraire a pour objectif de permettre et d'encourager une écriture de soi propice à l'émergence d'une voix singulière, la sienne. C'est une écriture du sensible qui trouvera son origine dans les expériences vécues propres à chacun(e), les voyages, la rencontre marquante de personnes ayant croisé son chemin et inscrit des traces et résonances. L'histoire familiale. Le rapport au monde, à la littérature et à l'art.

L'atelier d'écriture s'adresse à tous les curieux des mots et des textes, quelle que soit sa pratique d'écriture, débutante ou expérimentée. Il met au centre l'expression et le partage. Il donne à l'intimité de l'écriture une dimension et une dynamique collective. Le plaisir de la création est ce qui nous réunit, sans souci d'élitisme.

L'atelier s'inspire principalement de la littérature du XX^{ème} et du XXI^{ème} siècle avec, pour appui, des extraits de récits de genres variés, de fragments, de romans, de poèmes, de textes de théâtre, de nouvelles, mais également des essais portant sur la création littéraire. Ainsi, l'atelier d'écriture créatif et littéraire est, au-delà de l'écriture, un lieu de découverte ou de relecture d'auteurs contemporains.

Les ateliers sont conçus de manière à ce que les propositions d'écritures émanant des textes d'auteurs lus, servent d'inducteurs et de déclencheurs à l'écriture.

Nous explorerons différents genres littéraires et nous nous approprierons des techniques et des astuces. La présence d'un narrateur, la prise d'un point de vue particulier, la création de personnages, l'adresse au lecteur, le monologue, le dialogue, l'anaphore, etc. En apprivoisant ses ressources et sa créativité, les productions prendront diverses formes : fragments, poésie, correspondance, récit, nouvelle-instant, scènes théâtrales... évocations sonores et rythmiques.

Suite à l'écriture des textes, le temps de la mise en voix est un moment important dans l'atelier. Il permet à chacun de s'entendre comme premier lecteur de son texte, d'écouter et de partager les textes produits. Les retours construits, formels et bienveillants permettront si l'écrivain le souhaite, d'envisager des axes de réécriture et l'ouverture (ou la continuation) d'un chantier d'écriture personnelle.

Biographie : Je suis formatrice et animatrice en ateliers d'écriture (Diplôme Universitaire Aix-Marseille) et en Expression et Communication Relationnelle (Certifiée Méthode Espère, Art-thérapie, PNL, Ecoute Active). Je suis également diplômée de l'Institut Supérieur des Arts (Option Communication Artistique et Culturelle).

Issue du secteur de la communication, j'ai créé en 2003 l'association Par les Mots qui a pour vocation de diffuser auprès d'un large public l'écriture créative et littéraire et des techniques d'expression de soi.