

Isabelle BARNASSON

La peinture de genre du XVe siècle au début du XIXe siècle. Séminaire d'histoire de l'art -15-
Le 9 juin 2021

Peinture d'Histoire : Peinture d'HISTOIRE : Restauration, Second Empire, Commune

Résumé : Éclatement des genres

Le prestige de la peinture d'Histoire se maintient au cours d'une grande partie au XIXe siècle, encouragé par le besoin de propagande du pouvoir en place. Les peintres d'histoire bénéficient des nombreuses commandes concernant les églises, les bâtiments officiels, et le musée de Versailles.

Cependant, le désir de liberté qui s'affirme avec les révolutions, touchent aussi le monde de l'Art et conduit au renversement du modèle académique et de la hiérarchie des genres.

Déjà exprimé dans L'École de Barbizon, l'intérêt pour le paysage va s'affirmer dans l'œuvre de Manet précurseur des Impressionnistes. Monet, Renoir, Pissarro se mettent à peindre sur le motif, ce que permet alors l'invention de la peinture en tube. Pour capturer la lumière, pour dire le paysage, ils inventent de nouvelles techniques (fractionnement de la touche, disparition de la perspective traditionnelle).

Parallèlement, le regard du peintre va se porter sur d'autres réalités: scènes de la vie parisienne, vie sociale. Degas, Toulouse-Lautrec en seront les témoins.

Peu à peu, la notion même de genres sera totalement dépassée, laissant place, par étapes, à l'originalité de la pensée du créateur, à la primauté du style, aux recherches abstraites, conduisant à tous les états de la peinture que nous connaissons aujourd'hui.

Œuvres en lien avec ce séminaire :

- 1) Vernet, Le Duc d'Orléans quitte le Palais-Royal pour se rendre à l'Hôtel de Ville, 31 juillet 1830, 215 x 261 cm, 1832
- 2) Feron, Louis-Philippe, Duc d'Orléans, arrive à l'Hôtel de Ville de Paris, 122 x 149 cm, 1837
- 3) Winterhalter, Portrait du roi Louis-Philippe Ier avec les joyaux de la couronne, huile sur toile, 260 x 190 cm, 1839
- 4) Félix Philippoteaux, Lamartine devant l'Hôtel de Ville de Paris le 25 février 1848, refuse le drapeau rouge, 298 x 100, 1848
- 5) Winterhalter, Portrait d'apparat de Napoléon III, huile sur toile, 240 X 155 cm, 1853
- 6) Winterhalter, Portrait de l'impératrice Eugénie entourée de ses dames d'honneur (1855)
- 7) Ernest Meissonier, Le Siège de Paris, huile sur toile, 1870-1884, 53.5 x 70.5 cm, musée d'Orsay
- 8) Detaille, Bataille de Champigny, Décembre 1870, huile sur toile 121.9 x 218.4 cm, 1879
- 9) Luce, Une rue à Paris en mai 1871 ou la Commune, huile sur toile, 151 x 225,8 cm, v 1903, Orsay
- 10) Courbet, l'atelier du peintre, 361 x 598 cm, 1855, Musée d'Orsay