

Isabelle BARNASSON

La peinture de genre du XVe siècle au début du XIXe siècle.

Séminaire d'histoire de l'art -1-

Ce séminaire a pour objet d'introduire la peinture de genre, et de tenter d'en fixer les limites dans le temps, à travers l'Europe, et plus particulièrement en France, aux Pays-Bas, en Italie et en Angleterre.

Nous nous interrogerons sur ce qu'est la peinture de genre, sur les différentes formes qu'elle présente, sur les peintres qui l'ont portée au XVIIe siècle et dans quel contexte.

Dès l'antiquité, sur les murs de riches habitations, des thèmes récurrents apparaissent : fleurs, animaux, scènes de chasse, sont autant d'allusions à la vie quotidienne. Réalisés par des artisans, ces décors sont les lointains ancêtres du sujet qui nous intéresse renvoyant à la notion de genre.

Qu'est-ce qu'un genre ? Un genre fait référence à **un ensemble de caractéristiques similaires** que l'on peut retrouver dans l'art de dévotion, la peinture, la littérature, la musique, le cinéma...

C'est à la fin de la Renaissance que la notion de genre va se préciser, et dès le XVIIe siècle, **la norme consistera en une classification et une hiérarchisation** des œuvres. Par suite, la légitimité et la reconnaissance des peintres, dépendront des sujets qu'ils vont représenter.

Règle de la hiérarchisation : Ce qui est inanimé est inférieur à ce qui est vivant.
Une nature morte, (classée nature morte de fruits, de fleurs, de coquillages), un **paysage** font partie des genres dits **bas**.

Une peinture animalière, une **scène de la vie quotidienne**, seront moins considérées qu'un **portrait**, qui est beaucoup plus difficile à représenter.

Au-dessus du portrait, s'affirme **la peinture d'histoire**. Mettre en scène plusieurs personnages tout en racontant une histoire (bataille...) C'est surtout plus prestigieux et plus rémunérateur pour le peintre.

Ce qui fait **la valeur d'un tableau c'est le sujet**.

L'allégorie, qui contribue à asseoir la gloire des personnages, se trouve au sommet de la hiérarchie des genres. Les symboles et références à la culture ne s'adressent qu'à ceux qui peuvent les comprendre...

En résumé, la hiérarchie des genres picturaux au XVIIe siècle se fonde sur deux critères : **La noblesse du sujet et son intellectualisation**.

Ces deux critères sont le reflet de l'ordre social monarchique et de la conception du monde de cette époque. Cette classification ne sera pas définitive.

Nous verrons que les pratiques de certains peintres étant à cheval sur plusieurs genres, il est parfois difficile de les classer, de même, la notion de sujet va évoluer dans un contexte visuel et culturel propre au XVIIIe siècle.