



12) INITIATION À L'ART DES CELTES EN EUROPE **du 8^e au 1^{er} siècle avant notre ère.**

STAGE DE 12 HEURES 4 séances de 3 heures

Animé par Corinne PEUCHET, *Diplômée de l'Ecole du Louvre et de l'Université Paris I-Sorbonne en histoire de l'art et archéologie.*

JEUDI 05/12/19/26 novembre 2020 de 14h30 à 17h30

Concurrentement à un Master de muséologie, elle a étudié l'histoire de l'art et l'archéologie des Proches et Moyen-Orient. Son Diplôme doctoral a porté sur une spécialisation en protohistoire celtique européenne. Elle collaboré à des projets de recherche sur les grandes cités du monde celtique (en Allemagne, Suisse, Angleterre, Europe centrale). Elle a enseigné en Université sur l'histoire des développements urbains, depuis les premières cités du Proche et Moyen-Orient. Elle est Conférencière des musées et sites nationaux, en histoire des arts et archéologie du bâti, et membre du Laboratoire CNRS ASM (Archéologie des Sociétés Méditerranéennes)

CONTENUS ET OBJECTIFS :

Le stage propose une initiation ou un perfectionnement en Histoire des Arts celtiques. Principalement arts décoratifs, hautement symboliques voire aux motifs abstraits (cercles, svastikas, etc), les pièces analysées à l'occasion du stage nous permettent de connaître les art mobiliers, ornements masculins et féminins, outils, et la statuaire.

Le travail de l'orfèvrerie et de la chaudronnerie qui s'associent plusieurs arts majeurs du feu (émail, verre, etc.) sont notamment les meilleurs vecteurs pour la connaissance de la civilisation celtique qui, durant l'Antiquité s'étend en Europe centrale, du nord et de l'ouest, des Carpathes, à la Méditerranée en passant par l'arc alpin.

Nous progresserons dans une chronologie couvrant le 1^{er} (-800 à -475), et le second Âge du Fer (jusqu'au 1^{er} s. de notre ère). Entre le 5^e et le second s. l'armement et le harnachement des guerriers et chevaux qualifient le monde celtique de manière uniforme. L'origine d'un seul des motifs dit en « paire de dragons », son analyse stylistique et ses développements nous permettront, par exemple, de retracer les événements de l'histoire militaire de l'Europe protohistorique en échange permanent avec le monde grec et l'orient de l'Antiquité.

Ces dix dernières années de travail des laboratoires et musées sur les collections d'art celtique offrent des restitutions spectaculaires du milieu aristocratique des princes et des princesses des Cités-Etats.

Les grands centres urbains commerçants seront observés au regard des chefs-d'oeuvres de la Celtique, les grandes pièces d'art métallique et statuaire de pierre en perspective de ce qu'il est convenu de qualifier des territoires de la Celtique méditerranéenne.