

MAJ 09-07-20



**2020-2021**

## **ACTIVITÉS HEBDOMADAIRES À AIX-EN-PROVENCE**

### **ACTIVITÉS ARTISTIQUES**

au bâtiment « CUBE », 2<sup>e</sup> étage 29, avenue Robert Schuman

**SUR LE BULLETIN D'INSCRIPTION MENTIONNEZ LE NOM DE L'ENSEIGNANT DU COURS CHOISI**

### **DESSIN**

#### **APPORTER UNE NAPPE PLASTIQUE POUR PROTEGER SA TABLE**

**Sylvie SIRI**, *Artiste-peintre, Plasticienne, enseignante en arts plastiques*

*Elève à l'Académie des Beaux-arts de Draguignan sous la direction de Denis Torcolti et diplômée de la Société des Beaux-Arts de Draguignan (mention Très bien)*

**JEUDI 9H00-11H00 salle 212**

A partir d'un travail d'observation d'après nature et avec les images, nous apprendrons les bases et les techniques de dessin figuratif, apprendrons à voir et développerons une pratique sensible et personnelle du dessin.

Nous travaillerons le croquis rapide et le dessin figuratif poussé.

Nous apprendrons à observer, mesurer, construire, rendre les volumes, l'espace, le détail, les matières, ainsi qu'à penser, composer et réaliser des images en dessin avec des techniques très variées (fusain, pierre noire, crayon gris, crayons de couleur, pastels secs, lavis, sanguine...), noir et blanc et couleur.

Le cours est ouvert à tous ceux (débutants, confirmés, amateurs, étudiants) qui veulent apprendre et approfondir leur pratique du dessin.

Matériel : (pour commencer)

- Papier à dessin couleur canson A4
- Crayon à dessin blanc
- Carnet de croquis A4 ou A3

- Carton à dessin pour format raisin
- Feuilles blanches canson format raisin
- Fusain et pierre noire en crayon conté différentes duretés (B, B2, B3)
- Une boîte de crayons gris
- Gomme, taille crayon adapté, 2 pinces métalliques.

**APPORTER UNE NAPPE PLASTIQUE POUR PROTEGER SA TABLE**

## **PEINTURE**

**Sylvie SIRI**, *Artiste-peintre, Plasticienne, enseignante en arts plastiques*

*Elève à l'Académie des Beaux-arts de Draguignan sous la direction de Denis Torcolti et diplômée de la Société des Beaux-Arts de Draguignan (mention Très bien)*

**JEUDI 11H30-13H30 salle 212**

Ce cours s'adresse à des initiés comme à des débutants. Nous y verrons les différentes possibilités de la peinture à l'huile et de l'acrylique.

Nous travaillerons d'après nature et d'après photos des thèmes comme la nature morte, le paysage, le portrait, les fleurs, des compositions personnelles et pour ceux qui le souhaitent nous verrons la peinture abstraite en travaillant avec les grands maîtres du XX<sup>ème</sup> siècle et contemporains.

Nous verrons les différents supports possibles, le travail de la couleur, de la matière, du geste, etc...

Le but du cours est de vous faire découvrir les techniques et le monde de la peinture et de vous accompagner dans une pratique personnelle.

Nous verrons le matériel en début d'année en fonction de chacun.

**SUR LE BULLETIN D'INSCRIPTION MENTIONNEZ LE NOM DE L'ENSEIGNANT DU COURS CHOISI**

## **AQUARELLE Tous niveaux**

**APPORTER UNE NAPPE PLASTIQUE POUR PROTEGER SA TABLE**

**Li SHI**, *Artiste-peintre, portraitiste, Enseignante*

*Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de la province du Hubei (Chine) et de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes (DNSEP avec félicitations du jury). Enseignante à l'Université des Sciences et Techniques de Wuhan (département d'architecture) de 1995 à 2003.*

**VENDREDI 11H00-13H00 salle 212**

- Etude de la couleur et des mélanges, maîtriser la proportion eau/pigment
- Travail de la technique de superposition : représenter l'ombre et la lumière, le volume, décrire précisément la forme, les détails
- Travail de la technique en mouillé : représenter le proche, l'intermédiaire, le lointain.

### **Contenu :**

1. **Natures mortes** - contrastes, espace, valeur, détail, texture, ...
2. **Portraits** - formes (anatomie), traits et expressions du visage, regard, texture, ...
3. **Paysages** - composition, perspective, espace et distance, représenter les détails, la texture...

**Méthodes :** Natures mortes, à partir de photographies ou de modèles vivants, paysages extérieurs, ou d'après des œuvres d'aquarellistes.

### **Matériel :**

- Crayons graphite HB, 2B
- Stylos pointes 0.5 ou 0.3
- Feuilles de papier pour aquarelle 300g, 18x26 cm
- Une boîte d'aquarelles 12 couleurs
- Pinceaux à aquarelle (au moins trois tailles : numéros 0, 2 et 4)
- Gomme

## **DESSIN Tous niveaux**

### **APPORTER UNE NAPPE PLASTIQUE POUR PROTEGER SA TABLE**

**Li SHI**, Artiste-peintre, portraitiste, Enseignante

*Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de la province du Hubei (Chine) et de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes (DNSEP avec félicitations du jury). Enseignante à l'Université des Sciences et Techniques de Wuhan (département d'architecture) de 1995 à 2003.*

**VENDREDI 09H00-11H00 salle 212**

Ce cours propose d'acquérir progressivement la maîtrise des différentes notions indispensables à la réalisation de natures mortes, de portraits et de paysages.

A partir de l'analyse des structures, des masses et des proportions, de l'observation des contrastes et des formes, l'enseignement s'appuiera sur la pratique de nombreux exercices progressifs.

**Techniques** : crayon, fusain, lavis, sanguine, stylo

### **Contenu :**

1. **Nature morte** : composition, lumière et ombre, contrastes, espace, volume, détails, texture, ...
2. **Portrait** : formes (anatomie), proportions, lumière, traits et expressions du visage, regard, texture, ...
3. **Paysage** : ligne, composition, perspective, espace et distance, lumière et ombre, détails, texture, ...

### **Méthodes :**

Sujets sur le vif, à partir de photographies ou de modèles vivants, exercices de rapidité, croquis de mouvement, croquis d'après des toiles de maîtres.

### **Matériel :**

#### **Pour commencer :**

- Papier canson 160 g, format demi-raisin
- Crayons HB, 2B, 4B
- Gomme mie de pain
- Crayon fusain Conté, fusains
- Estompe

- Laque à cheveux (fixation forte, la plus neutre possible) pour fixatif

**Dans un deuxième temps :**

- Sanguine
- lavis
- stylo

**SUR LE BULLETIN D'INSCRIPTION MENTIONNEZ LE NOM DE L'ENSEIGNANT DU COURS CHOISI**

## **ATELIER SPECTACLE THÉÂTRE**

**Valérie HERNANDEZ**, Comédienne, metteuse en scène, auteure

**MERCREDI 14H00-16H00      Maximum 17 participants.      Salle 222/221**

Cet atelier a pour but de monter un ou plusieurs textes en vue d'un spectacle de fin d'année. Venez rejoindre un collectif déjà constitué où chacun découvre et approfondit sa personnalité d'acteur, d'actrice.

Le choix du ou des textes présentés en spectacle se fait durant le premier trimestre après un partage des différentes propositions.

**Au premier trimestre** : les ateliers commenceront par une approche rapide des différentes techniques du jeu : comment bouger son corps, placer sa voix, comment gérer sur un texte le travail collectif et individuel (l'atelier du jeudi, lui, approfondit toutes ces pratiques).

Le travail est axé sur la découverte du ou des textes proposés en vue de l'objectif final : le spectacle.

Chacun pourra faire des propositions de textes théâtraux pour ce spectacle.

**Au second trimestre** : nous commencerons l'élaboration du ou des textes que nous avons envie de présenter ; ce peut être du théâtre contemporain ou classique, comique ou dramatique selon la décision de l'intervenante en concertation avec le groupe.

**Au troisième trimestre** : finalisation du travail de texte et dernières répétitions avant le spectacle de fin d'année.

## **ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE**

**Valérie HERNANDEZ**, Comédienne, metteuse en scène, auteure

**JEUDI 14H00-16H00      Maximum 17 participants.      Salle 222 /221**

Cet atelier est vivement conseillé aux gens qui débutent en théâtre, mais **s'adresse aussi à ceux qui veulent approfondir les techniques théâtrales** : bouger son corps, placer sa voix, improviser des situations, comment gérer sur un texte le travail collectif et individuel. Il a pour but de découvrir et d'approfondir le jeu d'acteur.

Osez franchir le pas et venez expérimenter vos dons, trouver votre personnalité d'acteur, d'actrice et laissez-la s'épanouir.

**Au premier trimestre** : Cet atelier est dédié aux personnes souhaitant se familiariser plus avant avec les techniques théâtrales permettant le jeu : comment bouger son corps, placer sa voix, bouger dans l'espace, les adresses aux partenaires, alimenter une improvisation, comment aussi appréhender un travail collectif et individuel.

**Au second trimestre et au troisième trimestre** : Les participants auront tout le temps pour expérimenter plusieurs textes, entre comique et tragique, classique et contemporain, et les improvisations permettront aussi de découvrir et d'investiguer les possibilités de chacun en tant qu'actrice et acteur.

**Attention** : une présentation aura lieu en fin d'année, permettant de partager ce parcours avec un public choisi. Elle sera notre point final de l'année.