



14H30 - 16H00

La France en Algérie dans le temps long

Philippe SANMARCO, *Député honoraire, ancien professeur de géopolitique à l'École Normale Supérieure*

Parmi les diverses menaces qui planent en France sur le pacte républicain, l'une d'entre elles est l'exaspération d'un conflit mémoriel entre la France et l'Algérie. Savamment orchestrée par certains et inculquée à la jeune génération des Français d'origine algérienne en quête d'identité, cette dispute devient un facteur de désintégration nationale. Pour en sortir par le haut, ce livre propose la relecture d'une histoire qui ne se réduit pas à sa période coloniale. On ne réparera pas le passé, mais pour garantir un avenir commun il faut le connaître dans sa complexité afin d'éviter de recommencer ici les erreurs commises là-bas.

16H15 - 17H45



Louise Bourgeois :
sa vie comme source d'inspiration de son œuvre

Delphine SCOTTO DI VETTIMO, *Maître de Conférences, HDR; Laboratoire de Psychologie Clinique, Psychopathologie et Psychanalyse, Aix Marseille Université*

Dans le travail de Louise Bourgeois [1911-2010] seront interrogés les thèmes de la sexualité, de la maternité, de la féminité et du corps, en filigrane dans son œuvre depuis le début de sa carrière, mais qui deviennent omniprésents dans les années 1970. Cette artiste est aujourd'hui considérée comme une figure artistique majeure du vingtième siècle ; son œuvre est composée d'araignées monumentales, de femmes-maisons et d'éléments phalliques.

CONFÉRENCE UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE DE MARSEILLE

MARDI 5 NOVEMBRE 2024

amU
Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille (Tél.: 04 13 94 61 81 - Mail: utl-marseille@univ-amu.fr - <https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>)

14H30 - 16H00 16H15 - 17H45

Visions d'anticipation de quelques peintres anciens

François MARTIN, *conférencier en Histoire de l'Art*

Les grands courants artistiques trouvent souvent leur origine dans les œuvres de peintres antérieurs. Ainsi, les visions oniriques de J. BOSCH préfigurent le surréalisme de S. DALI. Au XVIème siècle, les coupoles du CORRÈGE à Parme, seront les modèles de l'art baroque. La désintégration des formes dans les peintures du GRECO, aboutiront à l'art cubiste abstrait.

Cycle : La Renaissance des républiques et principautés italiennes
L'architecture de la Renaissance à Florence (XVe siècle)



Michel REBOISSON,
Historien de l'Art

C'est sur le substrat de l'antiquité romaine que prend racine l'architecture de la Renaissance. Le voyage de Filippo Brunelleschi à Rome (1402-1404) sera déterminant pour sa vision architecturale par les témoignages monumentaux de la Rome antique et les idées progressistes de la Curie romaine.

CONFERENCE UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE DE MARSEILLE

VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024

amU
Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille (Tél.: 04 13 94 61 81 - Mail: utl-marseille@univ-amu.fr - <https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>)

14H30 - 16H00

Albert Camus

La Voix de la pauvreté

Jean-Michel WAVELET,
Ecrivain et inspecteur d'académie honoraire

CONFERENCE UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE DE MARSEILLE

MARDI 12 NOVEMBRE 2024

amU
Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille (Tél.: 04 13 94 61 81 - Mail: utl-marseille@univ-amu.fr - <https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>)

ANNE
DELAFLLOTTE
MEHDEVI

Trop humain



Entrée gratuite

ENTRETIEN LITTÉRAIRE

Animé par Dina DIAN

JEUDI 14 NOVEMBRE 2024, 15H30

Anne DELAFLOTTE MEHDEVI

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Anne DELAFLOTTE MEHDEVI est née à Auxerre; Après des études de droit international et diplomatique, elle s'installe à Prague pendant de nombreuses années. Elle vit actuellement en France.

Son roman « trop humain » raconte comment le village de Tharcy, qui somnole depuis des lustres, va se trouver bousculé par la venue d'un Assistant de Vie Electronique TCHAP ...

Université du Temps Libre Marseille

Aix Marseille Université

11, rue Edmond Rostand, 13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81 - Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

Site web: <https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

14H30 - 16H00

PARTENARIAT AMIS DU MUCEM

16H15 - 17H45

Brésil, un géant inégalitaire

Stéphane KRONENBERGER,
Docteur en histoire contemporaine

Le Brésil, cinquième pays le plus vaste du monde, est un géant territorial et démographique. La richesse de ce pays, métissé et lusophone, est aussi liée à ses ressources naturelles. Mais le Brésil est marqué par un déséquilibre territorial et de très fortes inégalités sociales. Le pays souffre également de problèmes de gouvernance. Depuis le récent retour de Lula au pouvoir, le pays est particulièrement actif sur la scène internationale. Le Brésil est donc face à de multiples défis, dont la nécessaire préservation du poumon de la terre, que constitue l'Amazonie, n'est pas le moindre.

Exposer une méditerranée plurielle dans les musées d'ethnographie



les amis du MUCEM

Camille FAUCOURT,
Conservatrice au Mucem et Co-commissaire de l'exposition

(Entrée gratuite)



Aux 19^{ème} et 20^{ème} siècle, les artistes puis les ethnologues développent un intérêt croissant pour les espaces et les populations des rives Sud et Est du bassin méditerranéen. L'image qu'ils construisent de cette « autre méditerranée » est plurielle, marquée par les stéréotypes, le contexte colonial et les projets d'exploitations économiques, mais aussi par un intérêt sincère pour les modes de vie, les coutumes et les savoir-faire de ses habitants, qui se retrouvent exposés dans les musées d'ethnographie.

CONFERENCE UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE DE MARSEILLE

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2024 amU

Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille (Tél.: 04 13 94 61 81 - Mail: utl-marseille@univ-amu.fr - <https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>)

14H30 - 16H00

Madame de Sévigné (1626-1696) : « La plume au vent »

Adeline JOLY, *Historienne,
chargée de cours à l'Université de Lyon*

«*Madame de Sévigné* », film d'Isabelle Brocard (2024) avec Karin Viard et Ana Girardot, retrace, à travers les relations étouffantes mère-fille, la genèse d'une œuvre littéraire majeure de la littérature française. Et si nous essayions d'en savoir un peu plus sur la célèbre Marquise ?

«*Vos lettres sont ma vie, j'aime à vous écrire parce que c'est vous* ». Lorsqu'elle écrit à sa fille adorée, la marquise «*laisse courir (sa) plume la bride sur le cou*». Son style, vivant, rapide, souvent peu conforme à la norme classique, parfois même incorrect, est alors la meilleure preuve de la spontanéité de son écriture. Cette infatigable épistolière est aussi à l'aise lorsqu'elle raconte avec émotion le procès de son ami Fouquet, qu'elle relate ironiquement les frasques de son fils avec Ninon de Lenclos, ou qu'elle annonce en jouant sur le suspense le mariage improbable du duc de Lauzun. On lui doit le «*rabutinage* », qui deviendra le marivaudage au XVIII^e siècle, ainsi que le subtil art de la conversation, ce fameux esprit français. Son franc-parler, sa coquetterie et ses préjugés de caste, sa finesse et son esprit enjoué, font de Marie de Sévigné un grand auteur, une chroniqueuse irremplaçable de ce XVII^e siècle à la fois subtil et gaillard.



16H15 - 17H45

PARTENARIAT GOETHE INSTITUT



Diffusion de Film

« Die andere Heimat. Chronik einer Sehnsucht » / « Heimat : Chronique d'un rêve »



Au milieu du 19^e siècle, lorsque la famine, la pauvreté et le règne de l'arbitraire accablaient les gens, des centaines de milliers de personnes ont émigré d'Europe vers la lointaine Amérique du Sud. "On trouve partout quelque chose de mieux que la mort", tel était leur constat amer et leur espoir. Sur fond de ce drame inoubliable, Edgar Reitz déroule la chronique d'une nostalgie : Une fois de plus, le village fictif de "Schabbach" est à la fois le décor et l'univers. Nous y vivons l'histoire de deux frères qui, dans leur village, réalisent que seuls leurs rêves peuvent les sauver.

Sous titré en français

Entrée gratuite

Stephanie KRAMER, Chargée de la programmation culturelle
Goethe Institut et **Maria KOHLER**, Enseignante en langue et
culture allemandes

CONFERENCE UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE DE MARSEILLE

MARDI 19 NOVEMBRE 2024

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille (Tél.: 04 13 94 61 81 - Mail: utl-marseille@univ-amu.fr - https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille)

14H30 - 16H00

Les merveilles de l'orchestre à cordes

Lionel PONS, *Musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille*

Si les cordes frottées constituent, dès le début du XVIIe siècle, la base de l'orchestre symphonique encore à venir, ce n'est qu'au XIXe et au début du XXe que le répertoire dévolu à l'orchestre à cordes prend sa pleine dimension, avec des pages évocatrices ou profondément pathétiques. La conférence vous propose de découvrir ou de redécouvrir quelques pages de ce riche panel, de l'Adagio pour cordes de Samuel Barber (1910-1981) à la Fantasia on a theme by Thomas Tallis de Ralph Vaughan Williams (1872-1958), et d'approfondir les possibilités expressives, les modes de jeu et la palette de couleurs que propose l'orchestre à cordes.

16H15 - 17H45



Le jeu chez l'enfant traumatisé

François NEKKAR,

Docteur en Sciences de l'éducation, Enseignant Jeu et éducation à l'Université de Niort

Le film *La vie est belle*, de Roberto Benigni, illustre, avec d'autres cas, notre propos sur le ressaisissement de soi, par le jeu, la puissance résiliente de l'enfant en situation post-traumatique.

CONFÉRENCE UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE DE MARSEILLE

VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024 amU

Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille (Tél.: 04 13 94 61 81 - Mail: utl-marseille@univ-amu.fr - <https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>)

CONFERENCE EN LANGUE ESPAGNOLE

Cartografías narrativas: imaginarios urbanos de la Ciudad de México

ENRIQUE MARTIN SANTAMARIA,
Profesor de literatura y estudios culturales

Las ciudades tienen una dimensión física (las calles, la altura de los edificios, el número de habitantes), pero también una dimensión narrativa que tiene que ver con lo que se cuenta sobre ellas. En esta conferencia exploramos la Ciudad de México como un espacio donde multitud de relatos (populares, literarios, políticos) se entrecruzan para dar forma a la experiencia de sus habitantes y sus visitantes.

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

MARDI 26 NOVEMBRE 2024

10H30 – 12H00

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille
(Tél.: 04 13 94 61 81 - Mail: utl-marseille@univ-amu.fr <https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>)

14H30 - 16H00

16H15 - 17H45

Catherine Merveilleux



Woke Culture

Les Paradigmes artificiels

Un Soft Power pas si soft...

Catherine MERVEILLEUX,

Rédactrice en chef du magazine Le Jour et La Nuit ;
journaliste ; auteur et essayiste

(entrée gratuite)

Au nom de l'inclusion et du droit à la différence, nous assistons à des dérives et à des dommages irréversibles. La Woke culture avait à l'origine la noble ambition de permettre aux minorités de ne plus être discriminées, mais de nos jours, elle divise les citoyens entre eux. Nous vivons dans une dictature intellectuelle où sévissent la censure et l'intolérance et tous ceux qui ne sont pas en phase avec la Pensée unique sont « annulés », c'est-à-dire diabolisés, harcelés, ostracisés. Indifférents et passifs, nous sommes témoins du naufrage de notre civilisation ... Le règne de la Woke culture sera cependant éphémère car les différents mouvements Woke vont, c'est inexorable, entrer en collision et se détruire mutuellement car ils ne sont pas compatibles, comme l'auteur le démontre dans cet essai.

Les relations internationales en 2024 : L'ère du néo-impérialisme

Nicolas BADALASSI,

Professeur des universités en histoire contemporaine, Directeur du Centre méditerranéen de sociologie, de science politique et d'histoire (MESOPOLHIS), Responsable du Master Géostratégie Défense et Sécurité Internationale, Sciences po Aix

CONFERENCE UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE DE MARSEILLE

MARDI 26 NOVEMBRE 2024

amU
Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille (Tél.: 04 13 94 61 81 - Mail: utl-marseille@univ-amu.fr - <https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>)

14H30 - 16H00

Séverine Falkowicz
Clément Naveilhan • Mr ContraDico

Au cœur de L'ESPRIT CRITIQUE

Une introduction à
l'esprit critique

Petit guide pour déjouer les
manipulations

Séverine FALKOWICZ, *Maître de Conférences & Psychologue sociale, Laboratoire de Psychologie Sociale d'Aix-en-Provence, Département GEA IUT d'Aix-en-Provence. Co-auteurice de l'ouvrage « Au Cœur de l'esprit critique. Petit guide pour déjouer les manipulations », Eyrolles (2023), Falkowicz, Naveilhan, Mr ContraDico.*

Comment démêler le vrai du faux, face au flux constant d'informations auquel nous sommes exposés ? Quelles sont les bonnes pratiques pour trier au mieux et lutter contre les fausses croyances délétères ? Qu'est-ce que l'esprit critique et quelle est son utilité ? Pourquoi faut-il se méfier de soi-même ? Quels éclairages apporte la psychologie ? Pourquoi l'intelligence ne suffit pas, et quels sont les traits de personnalité qui favorisent l'esprit critique ?

16H15 - 17H45

La Marine de guerre sous le 1er Empire



Jacques DI COSTANZO, *Docteur en Médecine et en Sciences. Président de la Société Napoléonienne de Marseille*

Après les désastres d'Aboukir le 1er août 1798 et de Trafalgar le 21 octobre 1805, Napoléon a su reconstruire une marine de guerre de premier plan et a laissé à la France une « armée de mer » bien structurée et encore redoutable.

CONFERENCE UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE DE MARSEILLE

VENDREDI 29 NOVEMBRE 2024

amU
Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

11, rue Edmond Rostand – 13006 Marseille (Tél.: 04 13 94 61 81 - Mail: utl-marseille@univ-amu.fr - https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille)