

ANNEE UNIVERSITAIRE 2024- 2025

Université du Temps Libre Marseille
Aix Marseille Université
11, rue Edmond Rostand
13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



**ARTS – ARCHITECTURE –
CINEMA - LETTRES -
PHILOSOPHIE**

SOMMAIRE

LUNDI

- LITTÉRATURE – « *Panorama de la littérature du XIXe s.* » avec Annelise NARVAEZ P. 3

MARDI

- THEATRE – « *L'École du spectateur* » avec Cécile ROBERT P. 4 et 5
- PHILOSOPHIE – « *La question du bonheur ou faut-il donner du sens à notre vie ?* » avec Michel CAILLOL P. 6

MERCREDI

- ART – « *Le Royaume de Naples, Art et Histoire* » avec Jean Michel SANCHEZ P. 7
- OPERA – « *Nous allons vous faire aimer l'opéra* » avec Alain BURGER et Olivier BRAUX P. 8
- ARCHITECTURE – « *Discussions critiques* » avec Christel MARCHIARO P. 9
- PHILOSOPHIE – « *Spinoza : voir le monde autrement* » par Olivier SOLINAS P. 10

JEUDI

- ATELIER DE LECTURE – « *Plaisir de lire, Plaisir des mots* » avec Monique RAUX P. 11, 12 et 13
- ATELIER DE LECTURE – « *A livre Ouvert* » avec Dina DIAN P. 14 et 15
- « *Entretiens Littéraires* » avec Dina DIAN P. 16
- ART – « *Les Artistes de la Modernité* » avec Pierre-Nicolas BOUNAKOFF P. 17

VENDREDI

- CINEMA – « *Analyse de films et histoire du cinéma* » avec Boris HENRY P. 18

ARTS – ARCHITECTURE – CINEMA - LETTRES – PHILOSOPHIE

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



CONTENU ET OBJECTIF

Siècle de tous les bouleversements (historiques, politiques, sociaux, esthétiques, moraux), le XIXe siècle s'appréhende dans toute sa complexité à travers sa littérature.

On y pratique tous les genres, au fil de courants différents : le Romantisme d'abord, courant touche-à-tout, qui s'illustre à la fois en roman, en poésie et au théâtre, le Réalisme et le Naturalisme, qui explorent essentiellement les genres du roman et de la nouvelle, le Parnasse et le Symbolisme plutôt du côté de la poésie.

Ce cours se proposera de parcourir l'esprit de ce siècle à travers la littérature, sans exclure d'aller du côté d'autres formes artistiques comme la peinture ou la musique.

Nul besoin de connaissances historiques ou littéraires préalables : nous explorerons de façon chronologique, générique et thématique les filiations et les ruptures de ce siècle, à travers quelques œuvres phares étudiées en elles-mêmes, complétées par des groupements de textes et d'œuvres artistiques.

INTERVENANT

Annelise NARVAEZ

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure, je suis agrégée de lettres classiques. J'ai soutenu une thèse de littérature latine qui portait sur les comédies de Plaute. J'enseigne depuis une quinzaine d'années, d'abord au lycée et au collège, puis en classes préparatoires aux grandes écoles : je suis actuellement en poste en hypokhâgne et en khâgne au lycée Thiers, où trouve à s'épanouir pleinement mon goût pour la littérature de tous les genres et de toutes les époques.



LITTÉRATURE

« Panorama de la littérature du XIXe s. »

TARIF

SEMINAIRE 125€ (tarif plein) / 95€ (tarif réduit)
Dégressivité applicable sur un séminaire supplémentaire (sauf séminaire spécifique ou non dégressif)

JOUR ET HORAIRE

LUNDI 14H00 – 16H00
(Semaine A)

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



CONTENU ET OBJECTIF

Je vous propose de participer à un séminaire sur la réception des spectacles proposés dans le cadre de la programmation des théâtres de Marseille (La Criée, La Joliette, Festival Actoral, Bernardines, Gymnase).

Un travail avant chaque spectacle vous permettra de vous préparer à sa réception par des repères théoriques, historiques et esthétiques, de découvrir les enjeux et les spécificités d'une œuvre théâtrale et de sa mise en scène.

Des rencontres d'artistes et des visites des structures culturelles pourront vous permettre de vous familiariser avec la mise en scène afin d'aiguiser votre regard esthétique et critique.

Le cours s'appuiera également sur des productions écrites à partir d'activités en lien avec les spectacles. Ce séminaire sera l'occasion de découvrir que le spectateur est beaucoup plus actif qu'on le croit.

Objectifs visés :

- Rencontrer la création vivante par des sorties régulières et des expériences sensibles.
- Développer l'acuité du regard, le point de vue éclairé et critique sur le monde, le jugement esthétique par les connaissances techniques, artistiques et culturelles.
- Acquérir des repères théoriques, historiques et esthétiques et une méthode d'analyse de la représentation .
- Sensibiliser à l'écriture dramaturgique et à la mise en scène par la découverte du répertoire classique et contemporain



THEATRE

L 'Ecole du Spectateur

TARIF

SEMINAIRE 125€ (tarif plein) / 95€ (tarif réduit)
Dégressivité applicable sur un séminaire supplémentaire (sauf séminaire spécifique ou non dégressif)

JOUR ET HORAIRE
MARDI, 10H00-11H30
(SEMAINE A)

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

INTERVENANT : Cécile ROBERT

Après des études universitaires en Lettres Modernes et Arts du spectacle à Nanterre puis à la Sorbonne, j'exerce en tant que professeure de Lettres Modernes au Lycée Marseillevyre.



Ma certification complémentaire en théâtre m'a permis d'enseigner pendant cinq ans en option Théâtre au Lycée Marseillevyre. Aujourd'hui, j'accompagne des projets artistiques et culturels pour les élèves et des formations pour les enseignants dans le cadre de la mission de professeur-relais pour la délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC d'Aix-Marseille) pour le Théâtre de La Criée.

Suite....

Avant le spectacle :

- Travail de préparation à l'École du spectateur par des lectures d'extraits, visionnage de captations d'autres mises en scènes, réflexion sur la réécriture contemporaine de textes classiques, situation de l'œuvre dans l'histoire des formes et des idées, lecture de la note d'intention du metteur en scène, du scénographe, étude de l'affiche du spectacle...
- Utilisation des dossiers pédagogiques et *Pièces démontées* de Canopé et l'ANRAT, des ressources de l'ANRAT.
- En lien avec les Relations avec les Publics de La Criée : visite du théâtre, découverte des métiers du spectacle, rencontre avec les équipes artistiques lors d'avant-scène ou de bord de scène.
- Prendre connaissance d'éléments d'information sur la création (affiche, entretiens, documents sur le projet scénique : maquettes, notes de travail, croquis...)
- Sensibiliser au contexte historique, artistique et esthétique de l'œuvre et développer une histoire des arts ancrée dans une pratique culturelle.

Après le spectacle :

- Analyse chorale par la description collectivement de la représentation (espace scénique, costumes, acteur et son jeu...)
- Ecriture de textes plus ou moins longs orientés vers une critique de type journalistique à partir de lecture de critiques et d'analyses déjà publiées (revue de presse) dans le cadre d'un atelier d'écriture
- Histoire du théâtre et des autres arts : susciter des rapprochements et des comparaisons entre les arts.

TARIF SPECTACLE :

Un tarif de groupe sera appliqué, dont le montant total sera communiqué à la rentrée, en octobre 2024 (Pour davantage d'informations : se référer aux conditions de la Criée sur le site du théâtre)

NB:

L'attribution des places n'est pas du ressort de l'UTL ni du professeur. Les droits d'inscription UTL à ce cours ne comprennent pas les tarifs d'entrée aux spectacles

L 'Ecole du Spectateur

SUITE

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Choix de la programmation 2024-25

- *Whitewashing*, Rébecca Chaillon et Aurore Déon – 25 au 26 septembre
- *Après la répétition/Persona*, Ingmar Bergman, Ivo van Hove – 16 au 18 octobre
- *Edène*, Jack London/Alice Zéniter - 27 novembre - 1er décembre
- *Jean La Chance*, Bertolt Brecht/Costantini et Moati - 3 décembre
- *TAIRE*, Tamara Al Saadi - 29 janvier au 7 février
- *Célébration*, Harold Pinter/Hubert Colas- 27 février au 1er mars
- *Catarina et la beauté du tuer des fascistes*, Tiago Rodrigues - 19 au 21 mars
- *Désobéir*, Berès, Keiss, Zeniter – 24 au 27 avril



NB : Cet enseignement peut être complété avec des activités théâtre (Cf. la Rubrique Expressions artistiques)

CONTENU ET OBJECTIF

Aristote considérait que le bonheur correspondait au "**souverain bien**".
Déjà les philosophes avant Socrate s'interrogeaient sur les **conditions**
qui pourraient nous permettre d'avoir une vie heureuse.

Platon, observant que notre monde sensible pouvait nous tromper, pensait qu'il nous fallait revenir à celui des **Idées** et que cette démarche nous rendrait heureux.

Kant au XVIII^{ème} insistait sur l'**autonomie de notre volonté** guidée par notre raison pratique (morale).

Ainsi ce bonheur, après lequel nous courrons tous, existe-t-il vraiment
ou n'est-ce **qu'un idéal, un concept purement intellectuel ?**



C'est à cette question que nous allons tâcher de répondre cette année. Nous cheminerons comme toujours avec les premiers **penseurs pré-socratiques**, puis les **grands philosophes de l'Antiquité**, qui nous amèneront **jusqu'à notre époque**. Mais surtout nous chercherons, chez chacun de nous, quel peut être le sens que nous devons donner à notre propre vie : n'est-ce pas alors cette quête qui consiste à être heureux ?

Comme nous l'avons toujours proclamé dans ce séminaire, il ne s'agira pas d'une lecture chronologique de l'histoire de la philosophie, mais d'un cheminement sur l'origine et le développement de **l'histoire du philosophe** !

Nous éviterons bien sûr, comme chaque année, toute posture moralisatrice qui prétendrait dire ce que nous devrions faire !

PHILOSOPHIE

« La question du bonheur ou faut-il donner du sens à notre vie ? »

TARIF SEMINAIRE

125€ (tarif plein) / 95€ (tarif réduit)

Dégressivité applicable sur un séminaire supplémentaire (sauf séminaire spécifique ou non dégressif)

JOUR ET HORAIRE

MARDI, 11H00- 12H30
(Semaine A)

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

INTERVENANT : Michel CAILLOL

Docteur en philosophie (éthique et politique) ; Docteur en médecine (chirurgie orthopédique) ; Master Sciences-Po Paris (gestion et politique de santé)

Membre de l'Equipe Pédagogique de l'Espace Ethique Méditerranéen
Fondateur et animateur d'un organisme de formation en éthique médicale **Médecine Ethique**



Après plus de 25 ans d'activité chirurgicale, à la suite d'un accident de ski, il prend une orientation définitivement philosophique (depuis maintenant 14 ans). Il s'épanouit à travers de nombreuses conférences (Marseille et Paris), des formations auprès des soignants et un séminaire de philosophie pratique à l'UTL Marseille depuis plus de 10 ans.

ART

Le Royaume de Naples, Art et Histoire

TARIF
STAGE 100€

JOUR ET HORAIRE
MERCREDI, 9H00-11H00
(Semaine A)

Avant l'unité italienne en 1860, l'Italie était composée d'une multitude de principautés, de Républiques. Parmi elles, le royaume de Naples était certainement le plus vaste puisqu'il regroupait les actuelles régions de la Campanie, de la Calabre, de la Basilicate, les Pouilles et de la Sicile.

Ce cours, abondamment illustré, présentera des morceaux choisis de l'Histoire et du patrimoine de ces contrées depuis l'Antiquité, l'époque byzantine, les barons Normands, la Maison d'Anjou, les Aragonais et les Habsbourg auxquelles nous vous convions.

La chronologie de ce royaume de Naples est effectivement d'une exceptionnelle richesse faite de rebondissements multiples et de péripéties.

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

INTERVENANT :

Jean-Michel SANCHEZ

Docteur en histoire de l'art et musicologue, conservateur du musée de la basilique Notre-Dame de la Garde et organiste en ce même lieu. Jean-Michel SANCHEZ a publié de nombreux ouvrages dont *Orgues, le chœur des anges* (Manosque, 2005), *Reliques et reliquaires* (Gap, 2009), *Saint Joseph image du Père* (Gap, 2015), *Sainte Marie-Madeleine apôtre des Apôtres* (Gap, 2017). Il a également collaboré à plusieurs volumes de la collection "La grâce d'une cathédrale" (éd. La Nuée Bleue, Strasbourg).



Nous invitons l'art lyrique à sortir de ses murs

(« l'emmener vers le public pour le rendre accessible »)

Ce cycle de 4 conférences est construit à partir de la programmation 2024-2025 des opéras de **Marseille, Toulon, Avignon** et des **Chorégies d'Orange**.

Il s'adresse à un large public, de tout âge et de tout horizon.

Nous vous proposons :

- **D'apprendre à devenir spectateur** (détecter les repères/clefs de compréhension ; comprendre les conventions et les règles de l'opéra)
- **De partager et diffuser l'émotion** de la musique, de la voix chantée, du spectacle vivant
- **De libérer la relation à l'opéra** (y compris les freins d'ordre financier)

L'accent est mis sur **l'apprentissage collectif** et s'appuie à la fois sur **les attentes partagées** (quel que soit le niveau/l'expérience), et sur **le partage d'expériences vécues**, avec des opéras à vivre en 2024-2025. Chaque séance, de 2 heures, propose des temps différents d'apports (avec appuis audio & vidéo), combinés aux expériences de chacun.

Séance 1 : Norma & les héroïnes du Bel Canto - Avec Norma, c'est comme si Bellini avait poussé l'esthétique du sublime de la tragédie classique française jusqu'au chant extatique. Ce marbre en fusion est unique dans le bel canto romantique qui fera la part belle aux héroïnes désincarnées.

Séance 2 : Puccini, 100 ans après - Avec Puccini le problème n'est plus la révolte, l'aliénation politique ou sociale, le problème c'est l'amour, toujours excessif, démesuré, et donc disruptif. L'amour qui élève les personnages au mythe sans qu'ils aient besoin de quitter la sphère intime.

Séance 3 : Les opérettes viennoises & parisiennes, les comédies musicales américaines - Offenbach conduit l'opérette à des sommets de cocasserie et de frénésie, de raffinement et de mélancolie qui en feront le roi du Second Empire. C'est lui qui incitera Johann Strauss à s'essayer au genre et avec son coup d'essai, La Chauve-souris, il fait de Vienne la capitale d'une opérette moins sarcastique, plus sentimentale. De l'autre côté de l'Atlantique, la comédie musicale mêle la tradition européenne de l'art lyrique aux rythmes chaloupés ou trépidants des shows américains (Kurt Weil, les frères Gershwin, Bernstein).

Séance 4 : Les Opéras « Middle Europa » - Dvořák, et son sens inné de la poésie des légendes et du merveilleux, était prédestiné à traduire le conte de l'ondine Rusalka qui, pour épouser celui qu'elle aime, est vouée au silence (à l'opéra !!!) en devenant femme. Autour de ce chef-d'œuvre, le génie lyrique tchèque s'est incarné en amont dans le héros de Smetana, Dalibor, qui brouille passionnément les frontières entre amour et amitié, et en aval dans la bouleversante Jenůfa de Leoš Janáček, qui porte le mélodrame réaliste à un degré de compassion sublime.

INTERVENANTS :

Olivier BRAUX & Alain BURGER

Membres du Conseil d'Administration les Amis du Festival d'Aix-en-Provence

OPERA

« Nous allons vous faire aimer l'opéra ! »

TARIF
Stage 70€

JOUR ET HORAIRE
MERCREDI, 10H30-12H30
(Semaine A)

amu
Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



En partenariat avec
les Amis du Festival d'Aix-en-Provence

ARCHITECTURE

Discussions Critiques

TARIF

SEMINAIRE 125€ (tarif plein) / 95€ (tarif réduit)
Dégressivité applicable sur un séminaire supplémentaire (sauf séminaire spécifique ou non dégressif)

JOUR ET HORAIRE

MERCREDI, 10H30 – 12H30
(Semaine B)

Une première série de cours montrera les théories développées par quelques tenants de la Modernité et de la post-Modernité :

1. Frank Lloyd Wright : une grammaire
2. Le Corbusier / Ludwig Mies van der Rohe: Plan libre
3. Adolf Loos : Raumplan
4. Louis Kahn : Structure-espace
5. De Palladio à Eisenman : le 9 cases

amu Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

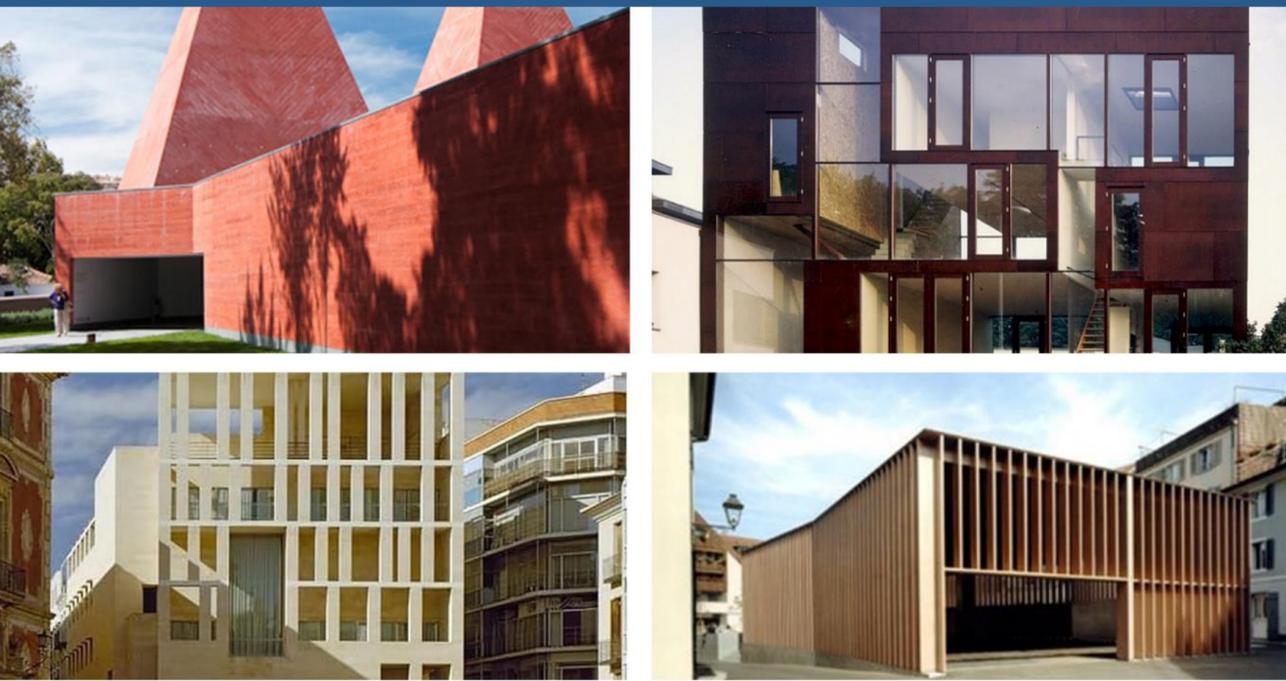
Il s'agira ici de comprendre les modes de production de l'espace architectural ancrés dans le Mouvement Moderne et tel qu'il se développe aujourd'hui au sud de l'Europe.

Une seconde série de cours s'attachera aux problématiques et enjeux contemporains

1. Architecture contemporaine : composition, non-composition : (Jacques Lucan)
2. Architecture contemporaine : Portugal
3. Architecture contemporaine : Espagne
4. Architecture contemporaine : Allemagne
5. Architecture contemporaine : Pays-Bas
6. Architecture contemporaine : Suisse

Architecte, docteure en architecture, maître de conférences en Théorie et Pratiques de la Conception Architecturale et Urbaine, chercheure à Project[s], ENSA-Marseille.

Elle a une formation initiale en arts-appliqués, elle a poursuivi par un diplôme de l'Ecole Boule, puis d'architecte dplg. Après plus de quinze ans de pratique de la maîtrise d'œuvre sur des programmes publics et privés à toutes les échelles, et d'expériences pédagogiques dans diverses écoles d'architecture, d'ingénierie et de design, elle est désormais enseignante depuis plus de 10 ans à l'ENSA-Marseille, où elle s'est engagée dans la recherche en architecture.





PHILOSOPHIE

Spinoza : voir le monde autrement

TARIF

SEMINAIRE 125€ (tarif plein) / 95€ (tarif réduit)
Dégressivité applicable sur un séminaire supplémentaire (sauf séminaire spécifique ou non dégressif)

JOUR ET HORAIRE

MERCREDI, 14H00-15H30
(Semaine A)

CONTENU ET OBJECTIF

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Avec l'aide de Nietzsche, nous avons tenté l'année dernière de le voir comme la mouche : par le plus grand nombre d'yeux possibles. Je vous propose, en cette rentrée nouvelle de tenter de le passer sous la loupe de Spinoza, dont ce dernier aura évidemment taillé les verres. Leibniz se surprend à le flatter sur le sujet : « *J'ai appris que vous aviez une connaissance remarquable de l'optique.* » Spinoza ? Un philosophe remarquable dans une époque remarquable.

Le XVII^{ème} siècle est celui de l'optique qui élargit le champ, « du monde clos à l'univers infini » a écrit Alexandre Koyré. Télescopes, microscopes... C'est là, dans le creuset hollandais du XVII^{ème} siècle, que Baruch Spinoza taille soigneusement son diamant philosophique tout en polissant des lentilles.

Etrangement, notre philosophe passionné par les sciences de son temps mais n'y excelle pas contrairement à Descartes. Il est pourtant tellement habité par l'idée scientifique qu'il compose son œuvre majeure, *l'Ethique*, comme un traité de géométrie à la manière d'Euclide. Son but sera de chercher la « *meilleure méthode d'investigation du vrai* », écrit-il. Il s'y emploie avec la même attention scrupuleuse que celle accordée aux lentilles de ses clients. Dans un cas comme dans l'autre, il s'agit de mettre à portée de l'œil des objets jusque-là invisibles et d'amener chacun à changer sa perspective. **L'Ethique ? La lecture d'une vie. Une rencontre, inoubliable. Laissez-moi vous montrer, au fil des pages, au fil des textes ; que nous pouvons apprendre à la lire.**

Sur le bien et sur le mal, sur le beau et sur le laid : il aura mis tout son soin à ne pas tourner en dérision les actions des hommes, à ne pas pleurer sur elles, à ne pas les détester, mais à en acquérir une connaissance vraie. **Spinoza ?** le Sherlock Holmes de la métaphysique, de la philosophie, qui sonde les attitudes humaines, comme personne. Je vous invite, en cette rentrée universitaire, à mener l'enquête sur ce que nous pensions être.

INTERVENANT : Olivier SOLINAS

Olivier Solinas est professeur de philosophie au Lycée Marseillevéyre. Sa formation universitaire en philosophie et plus spécifiquement en histoire de la philosophie, lui ont permis de participer à de nombreuses émissions de radio, sur Radio JM, sur Radio Grenouille, ou dans les Chemins de la philosophie pour une émission consacrée au Baccalauréat.

Il a également collaboré à la construction d'une mallette pédagogique sur Varian Fry avec l'association Varian Fry France ; ainsi qu'avec le journal « la Provence » pour des articles ponctuels. Il est également l'auteur de deux livres : Promenades philosophiques dans Marseille (tomes I et II.)



CONTENU ET OBJECTIF

Les livres restent, en définitive, avec le feu, la seule façon de combattre les ténèbres. Mathias Enard
Je vous propose cette année encore de partir à l'aventure pour un voyage littéraire à travers l'espace et le temps.

NB : Cet atelier peut être complété par des « *Entretiens Littéraires* »
(Cf. Le site de l'UTL: <https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>)



Les Romans :

Japon

« Les bébés de la consigne automatique » de Ryû Murakami

Au Japon, les nouveau-nés abandonnés dans les consignes des gares sont voués à une mort certaine. Deux d'entre eux pourtant, Hashi et Kiku, vont vivre. La vie de ces deux enfants est une plaie béante qui ne se cicatrise pas, un cri qui ne se tait pas. Le cauchemar les hante, leur univers s'est réduit aux parois d'une consigne, un monde sans espoir où l'on cherche une échappatoire tout en sachant qu'elle n'existe pas. Autour d'eux, un brouillard épais et pesant s'est formé, un ciel plombé, où seule la survie reste possible. Et cependant, des éclaircies parfois apparaissent, un chant qui surgit de la gorge de Hashi comme une accalmie au milieu d'une tempête, un saut de Kiku comme une envolée vers un ciel plus bleu, des moments d'émotion suspendus. Mais la douleur est plus forte, aucune libération n'est possible et, ne pouvant supprimer la souffrance, c'est en l'infligeant aux autres qu'ils tenteront de l'oublier. Ryû Murakami dépeint un univers de destruction, de désolation avec une telle poésie que cette atrocité même devient belle, belle comme peut l'être la mort, belle comme peut l'être la guerre, belle comme le sont parfois les hommes.

ATELIER DE LECTURE *Plaisir de Lire, Plaisir des Mots*

TARIF

ACTIVITE 40€ - Non Dégressif

JOUR ET HORAIRE

JEUDI, 10H00-12H30
(Semaine A)

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

INTERVENANT : Monique RAUX

Retraitée de l'Éducation Nationale en tant que professeur puis Administrative en Collège et Lycées, je peux me consacrer depuis quelques années à mes activités de prédilection : théâtre, musique, cinéma et lecture que j'apprécie de partager avec différents groupes



Corée du Sud

« Impossibles adieux » de Han Kang

Comme un long songe d'hiver, ce nouveau roman de Han Kang nous fait voyager entre la Corée du Sud contemporaine et sa douloureuse histoire. Un matin de décembre, Gyeongha reçoit un message de son amie Inseon. Celle-ci lui annonce qu'elle est hospitalisée à Séoul et lui demande de la rejoindre sans attendre. Les deux femmes ne se sont pas vues depuis plus d'un an, lorsqu'elles avaient passé quelques jours ensemble sur l'île de Jeju. C'est là que réside Inseon et que, l'avant-veille de ces retrouvailles, elle s'est sectionnée deux doigts en coupant du bois. Une voisine et son fils l'ont trouvé évanouie chez elle, ils ont organisé son rapatriement sur le continent pour qu'elle puisse être opérée de toute urgence. L'intervention s'est bien passée, son index et son majeur ont pu être recousus, mais le perroquet blanc d'Inseon n'a pas fait le voyage avec elle et risque de mourir si personne ne le nourrit d'ici la fin de journée. Alitée, elle demande donc à Gyeongha de lui rendre un immense service en prenant le premier avion à destination de Jeju afin de sauver l'animal. Impossibles adieux est un hymne à l'amitié, un éloge à l'imaginaire, et surtout un puissant réquisitoire contre l'oubli. Ces pages de toute beauté forment bien plus qu'un roman, elles font éclater au grand jour une mémoire traumatique enfouie depuis des décennies.

Suite ...

Zanzibar
« Les vies d'après » de Abdulrazak Gurnah

Alors petit garçon, Ilyas a été arraché à ses parents par les troupes coloniales allemandes de l'est de l'Afrique. Après des années d'absence et de combats, il parvient enfin à regagner la petite ville portuaire de son enfance. Ses parents ne sont plus là et sa sœur adorée Afiya a été adoptée. Hamza fait également son retour dans la ville. Lui n'a pas été rapté pour combattre, mais vendu à un officier irascible et pervers qui l'a marqué à vie. Sans un sou en poche, il cherche un travail et un toit, puis rapidement à conquérir le cœur de la douce Afiya. Alors que ces jeunes survivants tentent de reconstruire leur vie, l'ombre d'une nouvelle guerre menace de les emporter de nouveau. De ces destins qui se croisent et résonnent naîtront les vies d'après, tributaires du poids du passé.

Cameroun
« Le rêve du pêcheur » de Hemley Boum

« Dans l'avion qui me menait au loin, j'ai eu le sentiment de respirer à pleins poumons pour la première fois de ma vie et j'en ai pleuré de soulagement. On peut mourir mille morts, un peu à la fois, à essayer de sauver malgré lui l'être aimé. J'avais offert à Dorothee mon corps en bouclier, mon silence complice, le souffle attentif de mes nuits d'enfant et en grandissant l'argent que me rapportaient mes larcins, sans parvenir à l'arrimer à la vie. Je pensais ne jamais la quitter mais lorsque les événements m'y contraignirent, j'hésitai à peine. C'était elle ou moi. » Zack a fui le Cameroun à dix-huit ans, abandonnant sa mère, Dorothee, à son sort et à ses secrets. Devenu psychologue clinicien à Paris, marié et père de famille, il est rattrapé par le passé alors que la vie qu'il s'est construite prend l'eau de toutes parts... À quelques décennies de là, son grand-père Zacharias, pêcheur dans un petit village côtier, voit son mode de vie traditionnel bouleversé par une importante compagnie forestière. Il rêve d'un autre avenir pour les siens... Avec ces deux histoires savamment entrelacées, Hemley Boum signe une fresque puissante et lumineuse qui éclaire à la fois les replis de la conscience et les mystères de la transmission.

Liban
« L'étoile de la mer » de Elias Khoury

Adam, né en 1948, a grandi dans le ghetto de Lod, où ont été enfermés les Palestiniens restés sur place après la conquête de la ville par l'armée israélienne. À l'âge de quinze ans, il quitte seul la maison de sa mère, fuyant les traumatismes d'une enfance captive. Dans la belle ville de Haïfa, au gré de rencontres fortuites qui l'amènent à naviguer entre les langues, les souvenirs, les histoires et contre-histoires, Adam se façonne, change de quartier, d'amour, de voie... Il s'efforce, inlassablement, d'incarner celui que les autres voient en lui, se gardant de dissiper les malentendus quant à ses origines, sa confession. À travers les vies successives de ce personnage fantasque, hanté par la perte et le déracinement, Elias Khoury poursuit, avec une acuité et un talent éblouissants, l'exploration de tout ce qui fonde son œuvre : l'identité, la mémoire, l'amnésie volontaire, la trahison, le rapport entre la Shoah et la Nakba, et celui de la fiction à l'histoire. L'auteur de "La Porte du soleil" nous offre avec cette nouvelle épopée palestinienne un brillant roman labyrinthique, tout en poésie, qui vient brouiller nos codes, nos attentes, nos lectures, pour nous ramener au sens – de la beauté, de l'existence, de l'humanité.

Danemark
« Imaqa. Une aventure au Groenland » de Flemming Jensen

Martin, instituteur danois de trente-huit ans qui ressent un vide dans son existence, demande sa mutation dans la province la plus septentrionale du Danemark, le Groenland. Il prend ses fonctions dans un hameau de cent cinquante âmes : Nunaqarfik, à plus de cinq cents kilomètres au nord du cercle polaire. Armé de ses bonnes intentions, encombré de sa mauvaise conscience coloniale et de ses idées préconçues, Martin découvre une communauté solidaire, dont la vie s'organise en fonction de la nature environnante - et pas malgré elle. Au fil des mois qui passent et des rencontres, dans une société où le rire est érigé en remède suprême contre la peur ou la tristesse, il apprend à apprécier ce qui est, sans se soucier de ce qui aurait pu être, et trouve ce à quoi il aspirait : l'aventure, l'immensité, l'harmonie, l'amour. Roman chaleureux et humaniste, qui dénonce notamment les ravages de la colonisation du Groenland par le Danemark, Imaqa est un hymne à la tolérance et à la douceur, porté par un humour irrésistible.

ATELIER DE LECTURE
Plaisir de Lire, Plaisir des Mots



amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Suite ...

Islande

« Soixante kilos de soleil » de Hallgrímur Helgason

« Les Islandais avaient beau habiter depuis mille ans un des endroits les plus neigeux du monde, ils continuaient à espérer que cet épais manteau n'était qu'un phénomène passager et n'avaient jamais conçu des outils efficaces pour lutter contre la neige. C'est un exemple criant de l'infatigable optimisme de notre nation. Elle se contente d'affronter une tempête à la fois et imagine toujours que le temps finira par se lever. »
Eilífur Guðmundsson rentre chez lui au fin fond de son fjord pour découvrir sa maison emportée par une avalanche, et son fils Gestur seul survivant du drame. Ainsi commence la vie du garçon, dont l'existence va incarner la naissance d'une nation. Après avoir échoué à émigrer en Amérique, après avoir perdu son père tué lors d'une campagne de pêche au requin, Gestur est recueilli un moment par un riche marchand. Il est ensuite renvoyé à la pauvreté du fjord, pour être attiré à nouveau par le petit port de Fanneyri quand les Norvégiens arrivent avec la pêche au hareng, apportant avec eux l'espoir, la richesse et l'avenir. Soixante kilos de soleil se déroule dans l'un des pays les plus froids, les plus pauvres et les plus sombres d'Europe à l'aube du XXe siècle, où la vie en hiver n'était qu'une quarantaine sans fin. Par le portrait d'un petit village et d'un individu, Hallgrímur Helgason raconte avec un souffle prodigieux l'histoire d'une nation entière, dans un style où l'humour caustique alterne avec des moments d'une grande poésie.

Irlande

« Le magicien » de Colm Tóibín

Une existence hors du commun adossée à une histoire familiale extraordinaire, une œuvre littéraire majeure couronnée par le Prix Nobel, et la traversée de toutes les tragédies politiques de la première moitié du XXème siècle – voilà comment on pourrait résumer la vie de Thomas Mann en quelques mots. La prouesse du Magicien consiste à nous faire vivre de l'intérieur – comme seul le roman peut le faire – cette vie exceptionnelle. Thomas Mann naît dans une famille de riches bourgeois hanséatiques dont il fera le portrait dans Les Buddenbrook, son premier roman qui fut aussi son premier succès. Mais le déclin de sa famille tout autant que sa quête d'un ailleurs le mène à Munich, où il épouse la riche et fascinante Katia Pringsheim. Avec et grâce à elle, il construit patiemment une œuvre protéiforme en même temps qu'un paravent de vie confortable qui le protège de ses démons : son attirance pour les hommes. Pour ses six enfants nés entre un voyage à Venise et un séjour dans un sanatorium – qui seront transposés dans La Mort à Venise et La Montagne magique – il restera à jamais ce magicien enfermé dans son bureau qu'il est interdit de déranger. Colm Tóibín raconte avec le même bonheur la naissance de quelques chefs-d'œuvre de la littérature européenne que l'existence d'abord agitée, puis tragique, d'une grande famille, mais il excelle surtout dans l'évocation de la vie intérieure du romancier. Sa mue de grand bourgeois conservateur en intellectuel engagé face à la montée du nazisme, puis dans la douleur de l'exil, est dépeinte avec la même intensité que sa solitude et sa difficulté à être aimé. Heinrich, Klaus et Erika Mann, Christopher Isherwood, Bruno Walter, Alma Mahler et Franklin Delano Roosevelt peuplent la vie du grand écrivain et deviennent ici autant de personnages romanesques. Colm Tóibín entretisse tous ces fils littéraires, intimes, historiques et politiques dans une grande fresque qui se confond avec l'émouvant roman d'une vie : celle d'un génie littéraire et d'un homme seul qu'on appelait le magicien.

Etats-Unis

« Les Chutes » de Joyce Carol Oates

Veuve au matin d'une nuit de noces hallucinante, lorsque son époux, un jeune pasteur, se suicide en se jetant dans les Chutes du Niagara, Ariaiah Littrell se considère désormais comme vouée au malheur. Pourtant, au cours de sa semaine de veille au bord de l'abîme, en attendant qu'on retrouve le corps de son mari d'un jour, La Veuve blanche des Chutes (ainsi que la presse l'a surnommée avant d'en faire une légende) attire l'attention de Dirk Burnaby, un brillant avocat au cœur tendre, fasciné par cette jeune femme étrange. Une passion improbable et néanmoins absolue lie très vite ce couple qui va connaître dix ans d'un bonheur total avant que la malédiction des Chutes s'abatte de nouveau sur la famille. Désamour, trahison, meurtre ? C'est aux enfants Burnaby qu'il reviendra de découvrir les secrets de la tragédie qui a détruit la vie de leurs parents. Une quête qui les obligera à affronter non seulement leur histoire personnelle mais aussi un sombre épisode du passé de l'Amérique: les ravages infligés à toute une région par l'expansion industrielle gigantesque des années 50 et 60, expansion nourrie par la cupidité et la corruption des pouvoirs en place. Un roman aussi beau et tumultueux que ces Chutes au charme maléfique.

Canada

« De beaux lendemains » de Russell Banks

Dans une bourgade au nord de l'état de New York, l'embarquée d'un bus de ramassage scolaire a provoqué la mort de plusieurs enfants. Les réactions de la petite communauté sont rapportées par les récits que font quatre protagonistes : Dolorès Driscoll, la conductrice, solide et généreuse, choquée par ce qui ne pouvait lui arriver ; Billy Ansel, l'inconsolable père de deux enfants qui ont péri dans l'accident ; Michel Stephens, un avocat new-yorkais qui s'acharne à trouver des responsables ; Nicole Burnell, adolescente promise à tous les succès, qui a perdu l'usage de ses jambes et provoque un dénouement aussi amer qu'inattendu. Ces quatre témoignages - avec l'étonnante capacité qu'a Russell Banks de se mettre dans la peau de ses personnages et d'orchestrer leurs conduites en révélant la personnalité secrète des habitants, leurs douleurs, leurs frustrations, leurs égoïsmes, nous découvrent aussi le visage singulier d'une Amérique profonde. Il s'agit là, à n'en pas douter, d'un des plus forts romans de cet écrivain qui a maintenant conquis les États-Unis.



amU

Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

ATELIER DE LECTURE
« **A Livre Ouvert** »

TARIF
ACTIVITE 40€ - Non Dégressif

JOUR ET HORAIRE
JEUDI, 14H00 – 15H30

CONTENU ET OBJECTIF

Cet atelier de lecture « *A livre ouvert* » propose un lieu, un temps, un groupe, un rendez vous pour partager, échanger, explorer des textes, donner voix à des romans aimés, les rendre vivants, entrer dans le monde des mots, dans un esprit participatif et convivial.

amu Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

INTERVENANT :
Dina DIAN

Cet échange sera également l'occasion de rencontrer l'auteur du livre, de dialoguer avec lui, et pourquoi pas de demander une dédicace à la fin de la séance de lecture.

Enseignante, depuis ma retraite, j'ai investi différents lieux, centres culturels, festivals, librairies... pour exprimer ma passion pour la littérature lors d'entretiens littéraires avec des auteurs invités. Cette année encore, je continue à transmettre cette passion pour les livres.



NB: Le programme détaillé des « Entretiens Littéraires » sur notre site : <https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

Suite ...

Le programme est annoncé de manière trimestrielle et suit celui des « Entretiens Littéraires »

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

Programme Octobre à décembre

« Comme deux sœurs » de Rachel Shalita

L'histoire de deux jeunes israéliennes Véra et Tsiona qui se connaissent depuis leur plus jeune âge, la vie les sépare un temps pour finalement les réunir dans un kibboutz. Haletant et intimiste le récit donne chair à un moment fondamental de l'histoire israélienne et ouvre le champ d'une profonde réflexion sur la genèse d'un pays.

« Trop humain » d' Anne Delaflotte Mehdevi

Dans le petit village de Tharcy, Suzy n'a plus d'âge et tient l'unique café, autrefois hôtel restaurant - le Bal. Ces derniers temps cependant, de jeunes néo ruraux viennent s'installer en communauté dans les fermes alentours et Monsieur Peck, un ingénieur à la retraite arrive accompagné d'un incroyable Assistant de Vie Electronique TCHAP, qui va semer le trouble dans les esprits.

« Nos armes » Edit : Albin Michel de Marion Brunet

Prix du barreau de Marseille en 2024

Mano et Axelle aussi passionnées que révoltées évoluent dans le milieu engagé et militant d'une ville étudiante. Exaltées par leurs idéaux, entourées par un groupe soudé, elles rêvent d'un autre monde social jusqu'au jour où elles participent à un braquage qui tourne mal, l'une tue un policier et

« Haikus de Provence » de Yves Gerbal

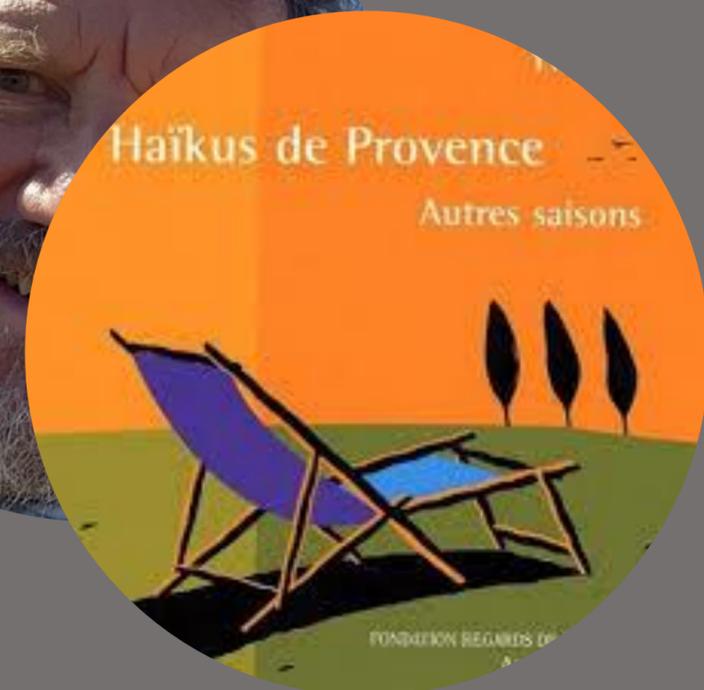
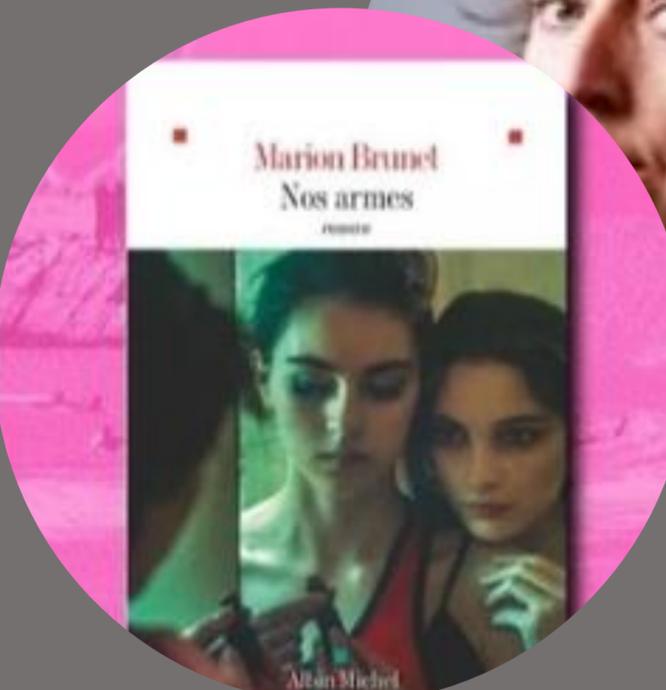
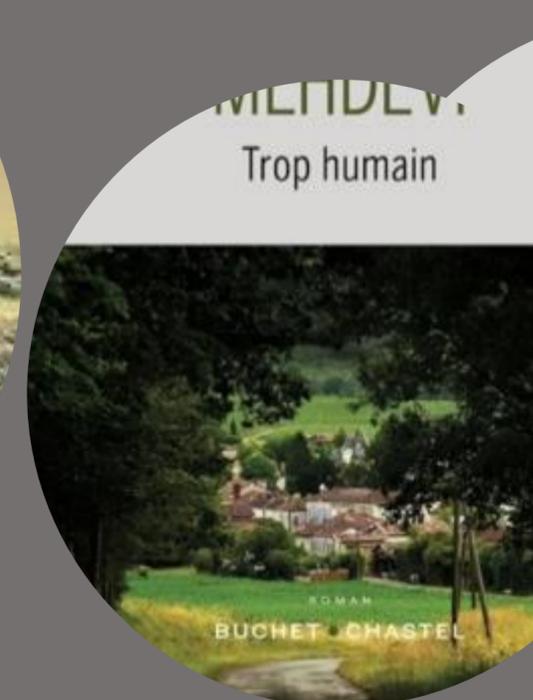
Oriental d'origine le Haiku est une manière de dire un art de vivre. Les Haikus de Provence nous amènent sur les traces d'un zen du midi poétique et joyeux.

ATELIER DE LECTURE - « A Livre Ouvert »

SUITE

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



Suite

Le programme est annoncé de manière trimestrielle et suit celui des « Entretiens Littéraires »

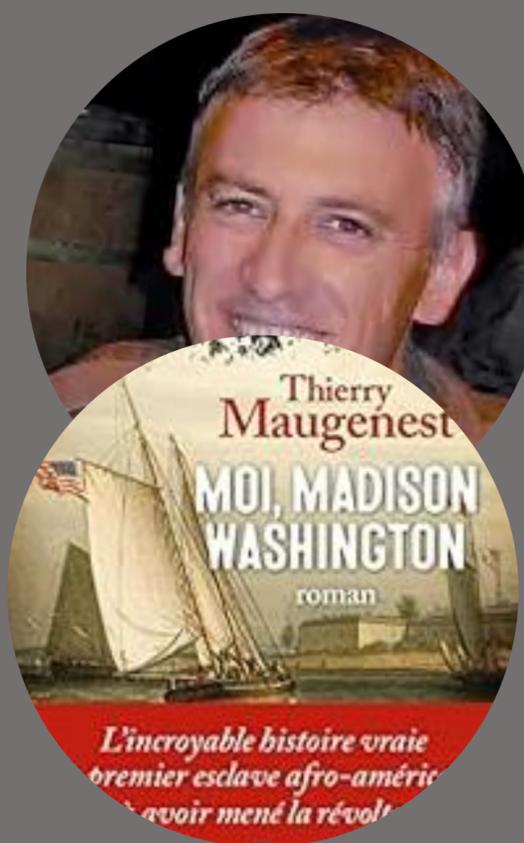
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

Programme Janvier à Juin

« *On n'est pas sérieux quand on a 17 ans* » de Maurice GOURAN

Deux histoires, celle de trois jeunes garçons, Karl, Werner, Bernardt enrôlés dans les jeunesses hitlériennes et devenus SS à 17 ans et celle de Brojeune polonais, qui travaille à la casse dans un petit village, Lovère non loin de Marseille.

Une série de crimes va perturber la vie paisible de cette localité et mettre en cause le jeune polonais. Rien ne semble relier les trois jeunes allemands et le jeune polonais et pourtant ... c'est l'histoire avec un grand H basée sur des faits réels lorsque le Présent et le Passé s'entremêlent.



« *Moi, Madison Washington* » de Thierry MAUGENEST

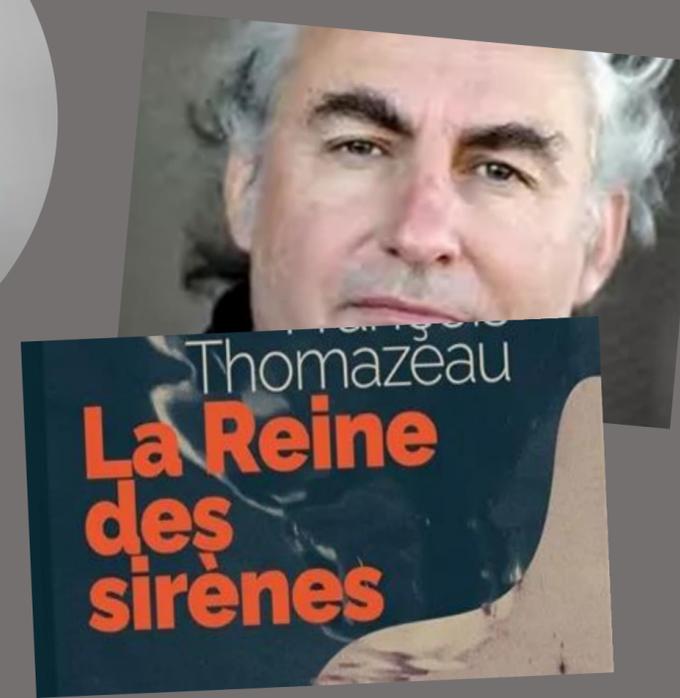
Alors qu'il s'est enfui d'une plantation de tabac, et qu'il a traversé à pied les Etats-Unis pour se réfugier au Canada, Madison Washington apprend que la femme qu'il aime est sur le point d'être embarquée, avec 200 autres esclaves, sur un navire négrier le bateau nommé Créole qui fait route vers la Louisiane.

Pour sauver la jeune femme, Madison n'hésite pas à se constituer prisonnier afin de la rejoindre à bord puis à fomenter une rébellion et à se rendre maître du bateau. Un récit palpitant inspiré de faits réels sur la plus grande évasion d'esclaves de l'histoire des Etats Unis.

« *L'œil de la perdrix* » de Christian ASTOLFI

Orpheline, Rose est devenue mère à 16 ans et a quitté sa Corse natale pour rejoindre Toulon; une décision de son mari, persuadé qu'ils y trouveront une vie meilleure.

Un matin de 1957, elle rencontre Farida qui vit depuis peu au bidonville de Toulon. Une amitié va naître entre elles qui va changer le cours de leur existence et leur permettre de prendre la mesure du monde qui les entoure. Ensemble, elles vont trouver les ressources nécessaires pour déjouer les règles que leur imposent leur classe sociale et leur condition de femmes. Une bouleversante histoire d'émancipation.



« *La Reine des sirènes* » de François Thomazeau

Cadaqués son charme, la beauté de ses paysages, son hospitalité va faire un abri de choix pour Marceau, poète engagé, qui fuit la dictature de son pays la Catalogne où il est condamné à mort. Lors d'une de ses nombreuses balades dans les calanques, il tombe sous le charme d'une jeune femme, une mystérieuse nageuse surnommée la Reine de sirènes. Elle va le cacher chez elle, un vieil ermitage dans la montagne, ils apprendront à se connaître mais un homme débarque et commence à poser des questions....

Les nombreux rappels historiques questionnent le lecteur sur les différentes formes d'actes de résistance face à la tyrannie.

Marceau poursuit son combat à travers des poèmes, les siens et ceux de Federico Garcia Lorca

ATELIER DE LECTURE - « **A Livre Ouvert** »

SUITE

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Un espace ouvert à tous pour rencontrer un auteur et sa/ses créations.

Ces entretiens Littéraires proposent un temps d'échange avec un auteur invité, une occasion unique de mieux le connaître, d'écouter ce qui l'inspire, de comprendre la manière dont il écrit, dont il construit ses personnages à travers une communication directe et forte et demander un autographe au moment de la séance de dédicaces.

ANIMATRICE Dina DIAN

Enseignante, depuis ma retraite, j'ai investi différents lieux, centres culturels, festivals, librairies... pour exprimer ma passion pour la littérature lors d'entretiens littéraires avec des auteurs invités. Cette année encore, je continue à transmettre cette passion pour les livres.



LITTÉRATURE ENTRETIENS LITTÉRAIRES

SANS DROIT D'INSCRIPTION

Ouvert à tous – Sans droit d'inscription ni inscription annuelle préalable

JOUR ET HORAIRE
JEUDI, 15H30 – 16H30

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Nous vous invitons à consulter le programme sur notre site
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>



CONTENU ET OBJECTIF

Les mouvements qui ont formé l'art moderne, tel que l'histoire de l'art le définit aujourd'hui, étaient le fruit d'artistes aux parcours fort divers.

Ce sont ces personnalités uniques que nous aborderons cette année, afin de constituer une mosaïque de l'art au XXème siècle, tesselle après tesselle, de Paul Gauguin à Anselm Kiefer, en passant par Alberto Giacometti, Georgia O'Keeffe, Andy Warhol et bien d'autres.

INTERVENANT :

Pierre Nicolas BOUNAKOFF

Pierre-Nicolas Bounakoff est historien et critique d'art diplômé de l'École du Louvre et de l'EHESS. Il a assuré le commissariat de plusieurs expositions dont 'Voyage, Voyages' au Mucem en 2020 et 'Tchouri', installation contemporaine de Yan Tomaszewski au Musée de l'Air et de l'Espace en 2018. Il a par ailleurs donné de nombreux cours et conférences sur l'art moderne et contemporain ainsi que sur les avant-gardes africaines.



ART

Les artistes de la Modernité

TARIF

SEMINAIRE 125€ (tarif plein) / 95€ (tarif réduit)
Dégressivité applicable sur un séminaire supplémentaire (sauf séminaire spécifique ou non dégressif)

JOUR ET HORAIRE

JEUDI, 14H30 – 16H00
(Semaine B)

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre



CONTENU ET OBJECTIF

Comme pour les années précédentes, je propose de lier au sein d'une même séance histoire du cinéma et analyse de films en partant de cinéastes, films ou problématiques souvent différents d'une séance à une autre.

Le fil conducteur sera cette année **le cinéma fantastique**

ce qui ne nous empêchera pas de garder éventuellement une souplesse pour certaines séances, notamment afin de s'adapter à l'actualité cinématographique ou à des idées / souhaits apparaissant au cours de l'année.

Au fil des séances, nous aborderons les différents âges du cinéma fantastique : de l'expressionnisme allemand (1919-1927) au cinéma asiatique contemporain, de la première vague sonore américaine des années 1930 et ses monstres (le vampire Dracula, la créature de Frankenstein, la momie) à leur reprise par le cinéma britannique des années 1950, des films de science-fiction américain des années 50 et 60 rendant compte des peurs du moment (le communisme, le nucléaire) au cinéma italien (le film gothique, le giallo), en passant par quelques films français (*Les Yeux sans visage* (1959) de Georges Franju, *La jetée* (1962) de Chris Marker)...

Nous croiserons probablement la route de cinéastes allemands (Robert Wiene, Friedrich Wilhelm Murnau, Fritz Lang, Karl Freund), américains (Tod Browning, Roger Corman, David Lynch, John Carpenter, Joe Dante, Tim Burton), britanniques (James Whale, Terence Fisher), français (Jean Epstein, Jacques Tourneur, Georges Franju, Chris Marker), espagnols (Luis Bunuel), mexicains (Guillermo del Toro), japonais (Kiyoshi Kurosawa), coréens (Bong Joon-ho)...

Au fil des séances, je privilégierai la projection d'extraits afin de pratiquer l'analyse sur des films d'époque, de provenance et de genres divers. Comme à l'accoutumée, je souhaite ces séances riches, souples, ludiques et interactives, la prise de parole étant toujours la bienvenue !

CINEMA

Analyse de Films et Histoire du Cinéma

TARIF

SEMINAIRE 125€ (tarif plein) / 95€ (tarif réduit)
Dégressivité applicable sur un séminaire supplémentaire (sauf séminaire spécifique ou non dégressif)

JOUR ET HORAIRE

VENDREDI, 10H30-12H30
(Semaine A)

Université
du Temps Libre
Aix-Marseille Université

INTERVENANT : **Boris HENRY**

Boris Henry est docteur en « Lettres et Arts » depuis 2003. Spécialiste du cinéaste américain Tod Browning, il est l'auteur d'un livre consacré à son film *Freaks* (*Freaks. De la nouvelle au film*, Rouge profond, 2009). Depuis 2008, il est chargé de cours en Histoire du cinéma (Aix Marseille Université, Universités du Temps Libre de Marseille, Toulon et Bandol). Rédacteur (de livrets et de fiches pédagogiques), formateur et intervenant pédagogique pour des dispositifs d'éducation à l'image (École et cinéma, collège au cinéma, lycéens et apprentis au cinéma)

comme pour des bibliothécaire. Il effectue également des remplacements comme professeur documentaliste. Il écrit par ailleurs des articles sur le cinéma (*Éclipses*), des chroniques sur la bande dessinée (magazine *Zoo*, site *aVoir-aLire.com*) et anime des rencontres portant sur ces deux domaines.

