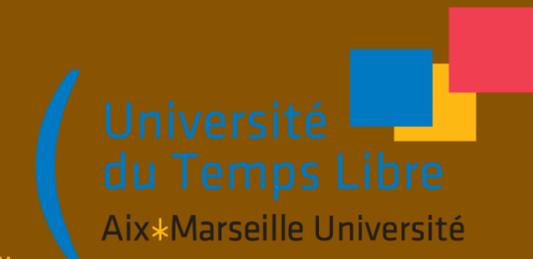




ART – LETTRES – PHILOSOPHIE

UTL Marseille – Aix Marseille Université
Année universitaire 2023-2024



Université du Temps Libre Marseille
Aix Marseille Université
11, rue Edmond Rostand
13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 75/76
Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

LUNDI

- PHILOSOPHIE – « **Y a-t-il urgence à philosopher ?** » avec Michel CAILLOL – P. 2

MARDI

- THEATRE – « **L'École du spectateur** » avec Cécile ROBERT – P. 3 & 4

MERCREDI

- ART – « **La cité du Vatican, Art et Histoire** » avec Jean Michel SANCHEZ - P. 5
- ART – « **Art et histoire des Etats de Savoie (Piémont et Val d'Aoste)** » avec Jean Michel SANCHEZ - P. 6
- MUSIQUE – « **Nous allons vous faire aimer l'opéra** »
En partenariat avec les Amis du Festival d'Aix-en-Provence- P. 7
- ARCHITECTURE – « **Discussions critiques** » avec Christel MARCHIARO – P. 9
- PHILOSOPHIE – « **Aspects de NIETZSCHE !** » par Olivier SOLINAS - P. 10

JEUDI

- ATELIER DE LECTURE – « **Plaisir de lire, Plaisir des mots** » avec Monique RAUX – P. 11
- LITTÉRATURE & CULTURE – « **Le gai savoir** » avec Yves GERBAL – P. 13
- PHILOSOPHIE – « **Osons la philosophie !** » avec Yves GERBAL – P. 14
- « **Rencontres d'Auteurs** » avec Dina DIAN – P. 15
- ART – « **Une aventure de l'Art Moderne; du Fauvisme au Land Art** » avec Pierre Nicolas BOUNAKOFF- P.16

VENDREDI

- ART – « **Grandes Expositions à ne pas manquer en 2024** » avec Géraldine GUERIN (DISTANCIEL UNIQUEMENT) – P. 17
- ART – « **Architecture et Art décoratif du XX siècle** » avec Géraldine GUERIN (DISTANCIEL UNIQUEMENT) – P. 18
- CINEMA – « **Analyse de films et histoire du cinéma** » avec Boris HENRY – P. 19

TARIF SEMINAIRE 125€ (tarif plein) / 95€ (tarif réduit)

Dégressivité applicable sur un séminaire supplémentaire (sauf séminaire spécifique ou non dégressif)

JOUR ET HORAIRE : LUNDI, 14H30-16H00 (Semaine A)



INTERVENANT : Michel CAILLOL

Docteur en philosophie (éthique et politique)
Docteur en médecine (chirurgie orthopédique)
Master Sciences-Po Paris (gestion et politique de santé)
Membre de l'Equipe Pédagogique de l'Espace Ethique Méditerranéen
Fondateur et animateur d'un organisme de formation en éthique médicale
Médecine Ethique

Après plus de 25 ans d'activité chirurgicale, à la suite d'un accident de ski, il prend une orientation définitivement philosophique (depuis maintenant 14 ans). Il s'épanouit à travers de nombreuses conférences (Marseille et Paris), des formations auprès des soignants et un séminaire de philosophie pratique à l'UTL Marseille depuis plus de 10 ans.

NB :

Cet enseignement peut être complété avec « *Actualités des sciences dans la société* » (désormais les mercredis de 14H00 à 17H00 avec Olivier SOLINAS) cf. P. 9 à 11 dans la Rubrique Actualités et Réflexions

CONTENU ET OBJECTIF

Apparue vers le V^{ème} siècle avant J.-C. autour de la Méditerranée, **la rationalité philosophique**, depuis Socrate, s'est diffusée partout dans le monde. Que peuvent encore nous apprendre les premiers penseurs, autant ceux qui ont existé avant Socrate que ceux qui lui ont succédé ? Et dans le fond, pourquoi les Hommes ont-ils toujours eu le besoin de se questionner, de s'étonner à propos du Monde dans lequel ils vivent ? Et pourquoi cet étonnement – *le thaumazein* – nous permet-il de vivre pleinement notre vie d'êtres humains ?

Le questionnement philosophique doit-il être rangé sur les étagères poussiéreuses de l'Histoire des Hommes, ou bien au contraire faut-il absolument le reprendre, le perpétuer en continuant de l'approfondir sans cesse ?

C'est à cette interrogation que nous allons tâcher de répondre cette année. Nous cheminerons avec les premiers **penseurs présocratiques**, puis les **grands philosophes de l'Antiquité**, qui nous amèneront **jusqu'à notre époque**.

Comme nous l'avons toujours proclamé dans ce séminaire, il ne s'agira pas d'une lecture chronologique de l'histoire de la philosophie, mais d'un cheminement sur l'origine et le développement de **l'histoire du philosophe !**

Nous éviterons bien sûr,
comme chaque année,
toute posture technophobe ou antiscientifique
en nous efforçant de rester le plus neutre possible.



TARIF SEMINAIRE 125€ (tarif plein) / 95€ (tarif réduit)

Dégressivité applicable sur un séminaire supplémentaire (sauf séminaire spécifique ou non dégressif)
Tarif hors billetterie spectacle

JOUR ET HORAIRE : MARDI, 10H30-12H00 (Semaine A)



INTERVENANT :
Cécile ROBERT

Après des études universitaires en Lettres Modernes et Arts du spectacle à Nanterre puis à la Sorbonne, j'exerce en tant que professeure de Lettres Modernes au Lycée Marseillevyre. Ma certification complémentaire en théâtre m'a permis d'enseigner pendant cinq ans en option Théâtre au Lycée Marseillevyre et d'accompagner des projets artistiques et culturels avec les élèves. Depuis trois ans, je suis professeur-relais pour la délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC d'Aix-Marseille) pour le Théâtre de La Criée.

En page suivante

- Suite du déroulé des cours
- Liste des spectacles 2023-24 et tarifs de groupe

CONTENU

Je vous propose de participer à un séminaire sur la réception des spectacles proposés dans le cadre de la programmation des théâtres de Marseille (La Criée, La Joliette, Festival Actoral, Bernardines).

Un travail avant chaque spectacle vous permettra de vous préparer à sa réception par des repères théoriques, historiques et esthétiques, de découvrir les enjeux et les spécificités d'une œuvre théâtrale et de sa mise en scène.

Des rencontres d'artistes et des visites des structures culturelles pourront vous permettre de vous familiariser avec la mise en scène afin d'aiguiser votre regard esthétique et critique.

Le cours s'appuiera également sur des productions écrites à partir d'activités en lien avec les spectacles. Ce séminaire sera l'occasion de découvrir que le spectateur est beaucoup plus actif qu'on le croit.



Objectifs visés :

- Rencontrer la création vivante par des sorties régulières et des expériences sensibles
- Développer l'acuité du regard, le point de vue éclairé et critique sur le monde, le jugement esthétique par les connaissances techniques, artistiques et culturelles.
- Acquérir des repères théoriques, historiques et esthétiques et une méthode d'analyse de la représentation
- Faire prendre conscience de ce qu'est le travail dramaturgique et de la mise en scène

Avant le spectacle :

- Travail de préparation à l'Ecole du spectateur par des lectures d'extraits, visionnage de captations d'autres mises en scènes, réflexion sur la réécriture contemporaine de textes classiques, situation de l'œuvre dans l'histoire des formes et des idées, lecture de la note d'intention du metteur en scène, du scénographe, étude de l'affiche du spectacle...
- Utilisation des dossiers pédagogiques et *Pièces démontées* de Canopé, des ressources ANRAT, des maquettes pédagogiques et du carnet du spectateur
- En lien avec les Relations avec les Publics de La Criée : visite du théâtre, découverte des métiers du spectacle, rencontre avec les équipes artistiques lors d'avant-scène ou de bord de scène.
- Prendre connaissance d'éléments d'information sur la création (affiche, entretiens, documents sur le projet scénique : maquettes, notes de travail, croquis...)
- Sensibiliser au contexte historique, artistique et esthétique de l'œuvre et développer une « histoire des arts » ancrée dans une pratique culturelle

Choix de la programmation

- Actoral : « *Dispak Dispac'h* », mise en scène de Patricia Allio (mercredi 4/10 19h00)
- Collectif 49701: « *Les 3 Mousquetaires* », (gratuit 6-8/10 et 8-10/03 et 19-21/04)
- La Criée : « *À la paix !* » de Robin Renucci, (vendredi 10 novembre, 20h00). Accès à un temps de répétition à la Criée en octobre à confirmer en journée
- La Criée / Théâtre du Gymnase - Hors les Murs: « *Nuit d'octobre* », mise en scène de Louise Vignaud (mercredi 29/11 à 19h00)
- La Criée : « *Hélène après la chute* » mise en scène de S. Abkarian (mercredi 19h00 19/12)
- La Criée : « *Vaincre à Rome* », samedi 13/01 20h00
- La Criée / Théâtre du Gymnase - Hors les Murs : « *Mon absente* », mise en scène de P. Rambert (samedi 3/02, 20h00)
- La Criée : « *Les Fourberies de Scapin* » (mercredi 19h00, 27/03)
- La Criée : « *Qui a besoin du ciel* », mise en scène de Tommy Milliot, (3/04, 19h00)



TARIF SPECTACLE :

Tarif de groupe A : 10 euros, Tarif de groupe B : 17 euros

Les dates et les effectifs seront confirmés à la rentrée par le théâtre de La Criée.

NB: Les droits d'inscription UTL à ce cours ne comprennent pas les tarifs d'entrée aux spectacles

Après le spectacle :

- Analyse chorale par la description collective de la représentation (espace scénique, costumes, acteur et son jeu...)
- Écriture de textes plus ou moins longs orientés vers une critique de type journalistique à partir de lecture de critiques et d'analyses déjà publiées (revue de presse) dans le cadre d'un atelier d'écriture
- Histoire du théâtre et des autres arts : susciter des rapprochements et des comparaisons entre les arts.

TARIF: STAGE 100€

**JOUR ET HORAIRE : MERCREDI, 9H00-11H00 (Semaine A)
Novembre à avril**

INTERVENANT :

Jean-Michel SANCHEZ

Docteur en histoire de l'art de l'Université d'Aix-Marseille I, spécialiste d'art sacré. Ses recherches portent sur l'architecture et la décoration des églises françaises, italiennes et espagnoles (XVIIe-XIXe siècles), mais aussi à l'ensemble de leur contenu : chasublerie, orfèvrerie, art campanaire, orgues, mobilier liturgique... Également musicologue, il est organiste de l'église des Chartreux à Marseille. Il a publié de nombreux articles ainsi que divers ouvrages, dont *Orgues, le chœur des anges* (Le Bec en l'Air, Manosque, 2005), *Reliques et reliquaires* (éd. Grégoriennes, Gap, 2009), *St Joseph image du Père* (éd. Grégoriennes, Gap, 2015), *Ste Marie-Madeleine apôtre des Apôtres* (éd. Grégoriennes, Gap, 2017). Il a également collaboré à plusieurs volumes de la collection "La grâce d'une cathédrale" (éd. La Nuée Bleue, Strasbourg).



CONTENU ET OBJECTIF

La cité du Vatican, l'un des plus petits Etats au monde, est paradoxalement l'un des plus riches en histoire et en patrimoine car, depuis le XVe siècle il est le lieu de résidence des papes et du gouvernement de l'Eglise près du tombeau de Saint Pierre, prince des apôtres, ce qui en fait d'abord un haut lieu spirituel.

De la nécropole antique située sous la basilique Saint-Pierre jusqu'aux embellissements de l'époque moderne (nouvelle basilique, place, palais apostolique, musées...), ce séminaire vous contera la prestigieuse histoire de l'organe central de l'Eglise : la cité du Vatican.

Art et histoire des Etats de Savoie (Piémont et Val d'Aoste)

TARIF: STAGE 70€

**JOUR ET HORAIRE : MERCREDI, 9H00-12H00 (Semaine A)
Mai à Juin 2024**



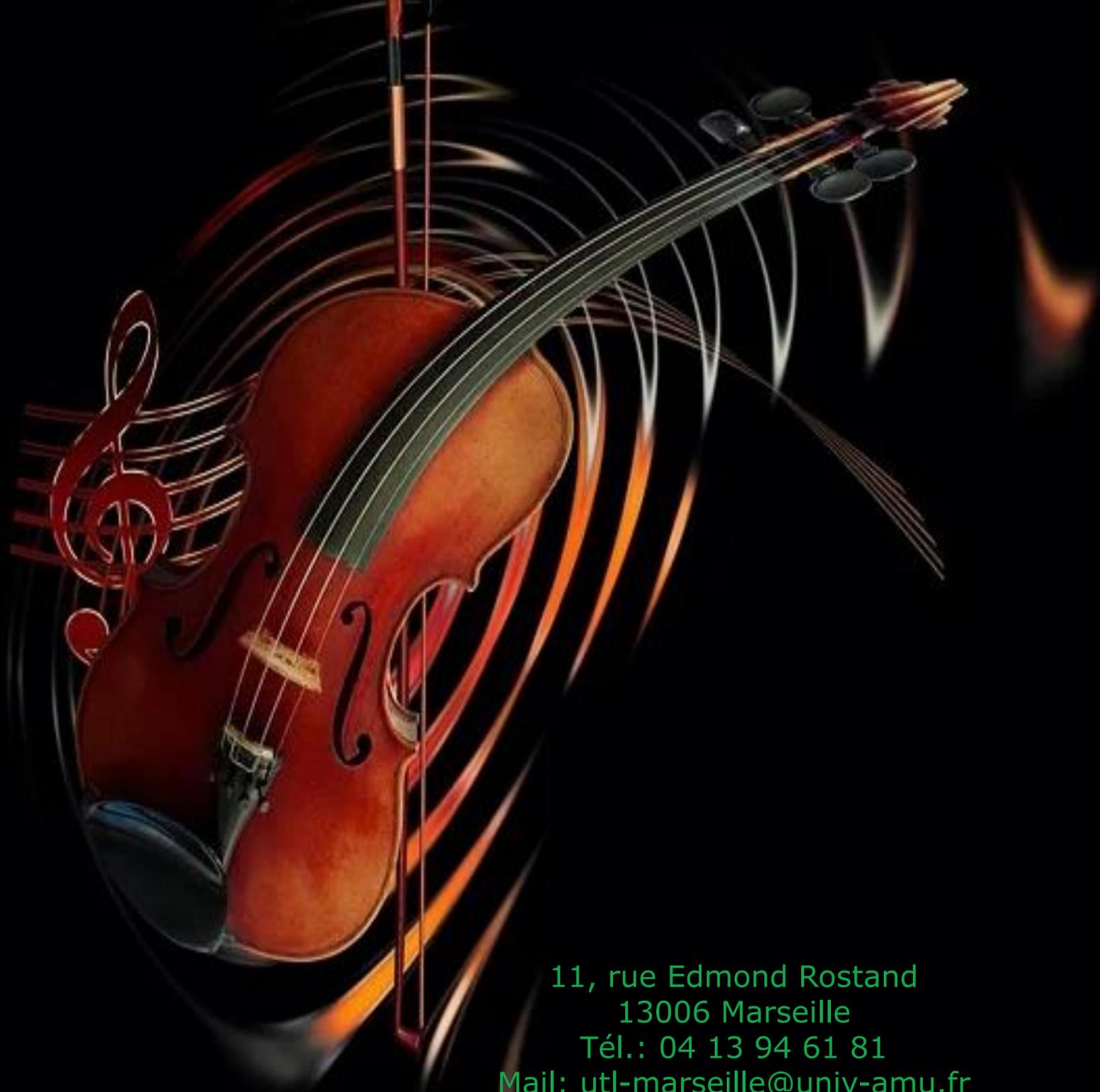
INTERVENANT : Jean-Michel SANCHEZ
Docteur en histoire de l'art de l'Université d'Aix-Marseille I, spécialiste d'art sacré. Ses recherches portent sur l'architecture et la décoration des églises françaises, italiennes et espagnoles (XVIIe-XIXe siècles), mais aussi à l'ensemble de leur contenu : chasublerie, orfèvrerie, art campanaire, orgues, mobilier liturgique... Également musicologue, il est organiste de l'église des Chartreux à Marseille. Il a publié de nombreux articles ainsi que divers ouvrages, dont *Orgues, le chœur des anges* (Le Bec en l'Air, Manosque, 2005), *Reliques et reliquaires* (éd. Grégoriennes, Gap, 2009), *St Joseph image du Père* (éd. Grégoriennes, Gap, 2015), *Ste Marie-Madeleine apôtre des Apôtres* (éd. Grégoriennes, Gap, 2017). Il a également collaboré à plusieurs volumes de la collection "La grâce d'une cathédrale" (éd. La Nuée Bleue, Strasbourg).

CONTENU ET OBJECTIF

Au Nord-Ouest de l'Italie, cantonné entre le royaume de France, la Suisse, le duché de Milan et la Ligurie, se situent les Etats de Savoie dont l'ancienne capitale, Chambéry, a été transférée à Turin à la fin du XVIIe siècle. Outre la beauté des paysages passant de la plaine à la montagne, ce territoire a été dominé par l'une des plus prestigieuses familles européennes, les Savoia, dont les principaux membres ont été comtes, puis ducs et enfin rois de Piémont-Sardaigne. La richesse et la diversité du patrimoine de ces anciens Etats (villes, châteaux, églises...) n'est que le reflet de leur prestige



Université du Temps Libre de Marseille



11, rue Edmond Rostand
13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81

Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

Partenariat avec Les Amis du Festival d'Aix-en-Provence



De Janvier à Juin 2024
Mercredi de 10H30 à 12H30

L'UTL Marseille - Aix Marseille Université en partenariat avec Les Amis du Festival d'Aix-en-Provence vous invite au cycle de conférences:

« ***Nous allons vous faire aimer l'Opéra*** »

construit à partir de la programmation des Opéras de Marseille et de Toulon, et intégrant la programmation 2024 du Festival d'Aix-en-Provence

Intervenants:

Olivier BRAUX et **Alain BURGER,**

Membres du Conseil d'Administration les Amis du Festival d'Aix-en-Provence

Cours en accès libre, à l'UTL Marseille- Ouvert à tous
Inscription préalable obligatoire au secrétariat de l'UTL

« Nous allons vous faire aimer l'Opéra »

OBJECTIFS

Ce cycle de 5 conférences s'adresse à un large public, de tout âge et de tout horizon.

Notre objectif est d'inviter l'art lyrique à sortir de ses murs pour se rendre accessible et rencontrer le public :

- **Apprendre à devenir spectateur :**
 - Détecter les repères/clefs de compréhension;
 - Comprendre les conventions et les règles de l'opéra;
- **Partager et diffuser l'émotion** de la musique, de la voix chantée, du spectacle vivant ;
- **Libérer la relation à l'opéra** (y compris les freins d'ordre financier)

METHODE

L'accent est mis sur **l'apprentissage collectif** et s'appuie à la fois sur **les attentes partagées** (quel que soit le niveau/l'expérience), et sur **le partage d'expérience vécue avec** des opéras à vivre en 2023-2024 à l'Opéra de Marseille, à l'Odéon, à l'Opéra de Toulon, à Aix 2024.

5 séquences de 2 heures, qui proposent chacune:

- Un temps d'échange/de partage sur les attentes / thème du jour, de votre expérience (quelle qu'elle soit, dont coups de cœur, difficultés/aversions, a priori,...).
- Des temps différents d'apports, combinés aux expériences de chacun (avec appuis audio/vidéo) – le format pouvant varier : expériences d'abord, avec temps d'échanges (ce que vous aimez et pourquoi ? ce qui vous paraît difficile et pourquoi ?) ou quelques indications préalables de type « soyez attentifs à ... dans ce que vous allez écouter et on en parle ensuite »...
- Un point collectif en fin de chaque séance, sur « ce sur quoi on a le sentiment d'avoir avancé ? de continuer à buter ? les consignes / les challenges qu'on se donne d'ici la prochaine séance ? avec des conseils d'écoute et des ressources mises à disposition.



MERCREDI 10H30 – 12H30



JANVIER à JUIN 2024

PROGRAMME

Mercredi 24 janvier 2024 - Viva Verdi !

Avec vingt-huit opéras écrits entre sa vingt-sixième et sa quatre-vingtième année, Verdi est l'incarnation du melodramma italien à son apogée, hyper lyrique, dramatique et populaire. Il n'est pas de meilleur accès au monde de l'opéra que cette œuvre multiple, en constante évolution, qui porte la lyrique italienne du romantisme échevelé aux portes de la modernité.

Mercredi 21 février 2024 - Made in France

Clarté des mots, éloquence de la phrase et subtilité d'une orchestration aussi savoureuse que raffinée, les qualités de l'opéra français exigent une écoute amoureuse, car sa musique « est secouée de frissons, d'élan, d'étreintes qui voudraient s'éterniser. Les harmonies y ressemblent à des bras, les mélodies à des nuques... » (Debussy)

Mercredi 27 mars 2024 - Monteverdi et la naissance de l'opéra

Autour de 1600, l'élite intellectuelle italienne, en cherchant à ressusciter la tragédie antique, procède à l'invention de l'opéra. Moins de dix ans plus tard, Claudio Monteverdi porte le genre naissant à un niveau d'inspiration presque inégalable.

Mercredi 29 mai 2024 - Mozart : vers le théâtre lyrique

Celui qui savait tout sans avoir eu à apprendre écrit un opéra latin à onze ans (Apollon et Hyacinthe), un opéra-comique à douze (Bastien et Bastienne) et sublime l'opéra seria italien à quatorze (Mithridate) ! Une tragédie lyrique (Idoménée) et un Singspiel (L'Enlèvement au sérail) suffiraient à sa gloire, si la trilogie Noces de Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, n'avait inventé le théâtre lyrique.

Mercredi 12 juin 2024 - Le bel canto et son contraire

Le bel canto est fondé sur le plaisir que prodigue la beauté du chant, comme une fin en soi. La séduction du son ignore la tentation du réalisme, le théâtre étant tout entier concentré dans la voix. Le « drame populaire collectif » inventé par Moussorgski sera, au contraire, d'un réalisme cru et violent, porté par des masses chorales imposantes. Aux héroïnes de Bellini guettées par la folie succédera le tsar Boris halluciné

TARIF SEMINAIRE 125€ (tarif plein) / 95€ (tarif réduit)

Dégressivité applicable sur un séminaire supplémentaire (sauf séminaire spécifique ou non dégressif)

JOUR ET HORAIRE : MERCREDI, 10H30 – 12H30 (Semaine B)

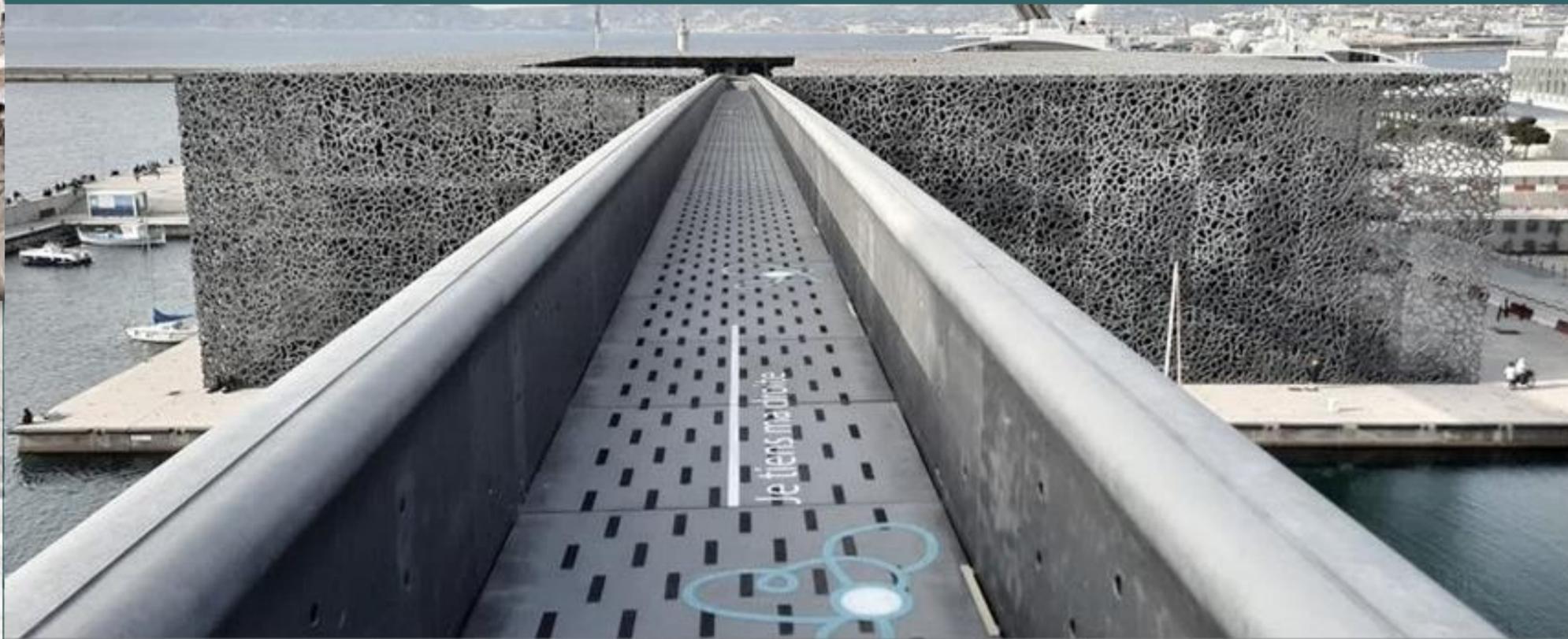


INTERVENANT : Christel MARCHIARO

Architecte, maître de conférences en Théorie et Pratiques de la Conception Architecturale et Urbaine, chercheuse à Project[s], ENSA-Marseille. Elle a une formation initiale en arts-appliqués et est diplômée de l'Ecole Boule en architecture intérieure. Elle a poursuivi avec un diplôme d'architecte. Elle a commencé à enseigner, encore étudiante, dans plusieurs écoles d'architecture, de design et d'ingénieurs. Côté pratique professionnelle, elle a travaillé dans de grandes agences parisiennes, puis en province, sur des projets d'envergure, essentiellement avec la commande publique, à toutes les échelles, du projet urbain au mobilier. Après quelques temps, elle a repris une année d'étude pour se former à la recherche dans le cadre d'un DEA. Elle a ensuite créé son agence, explorant plutôt la commande privée, des programmes les plus modestes aux plus complexes. Enseignante depuis plus de 10 ans à l'ENSA-Marseille, elle s'est engagée plus concrètement dans la recherche en s'engageant dans une thèse. Finalement, elle ne cesse d'être alternativement enseignée et enseignante.

CONTENU ET OBJECTIF

Longtemps l'architecture a été l'affaire des princes et l'œuvre d'architectes, souvent considérés comme des artistes. La fin du XXe siècle a touché au paroxysme, avec un président qui a notamment fait construire une pyramide en plein Paris (1989) et l'avènement des starchitectes ultramédiatisés, justement par ce type de commande. Parallèlement, naissait le World Wide Web (1989) et se tenait la Cop 1 (1995), amorçant un changement de paradigmes pour le XXIe siècle, qui s'est ouvert avec l'attaque et l'effondrement des tours du World Trade Center (2001), symbole de puissance. L'architecture relève du politique [polis], entre démonstration du pouvoir, du savant et engagement du peuple, du commun. L'objectif des cours est de montrer cette ambivalence, déconstruire les idées reçues sur l'architecture et débattre ensemble du cadre de vie que nous voulons pour demain et les moyens d'en être les acteurs.



Une première série de cours montre la dimension professionnelle et disciplinaire de l'architecture :
« Projet : complexité, espace, structure, matière, usages, ambiances, construction, perception, habiter »

Une seconde série de cours s'attache aux problématiques et enjeux contemporains :
« Architecture : territoires, ressources, agriculture, numérique, déchets »

Les cours sont largement illustrés d'exemples locaux, régionaux et méditerranéens.

TARIF SEMINAIRE 125€ (tarif plein) / 95€ (tarif réduit)

Dégressivité applicable sur un séminaire supplémentaire (sauf séminaire spécifique ou non dégressif)

JOUR ET HORAIRE : MERCREDI, 14H00-16H00 (Semaine A)



INTERVENANT : Olivier SOLINAS

Olivier Solinas est professeur de philosophie au Lycée Marseilleveyre. Sa formation universitaire en philosophie et plus spécifiquement en histoire de la philosophie, lui ont permis de participer à de nombreuses émissions de radio, sur Radio JM, sur Radio Grenouille, ou dans les Chemins de la philosophie pour une émission consacrée au Baccalauréat. Il a également collaboré à la construction d'une mallette pédagogique sur Varian Fry avec l'association Varian Fry France ; ainsi qu'avec la Provence pour des articles ponctuels. Il est également l'auteur de deux livres : Promenades philosophiques dans Marseille (tomes I et II.)

CONTENU ET OBJECTIF

Aspects de sa, ou plutôt, de ses philosophies, tant il est vrai que la pensée de système est difficile à trouver chez lui. Aspects de sa vie également, tant il est vrai qu'il aura pensé avec ses pieds et que tout ce qu'il a écrit se trouve accroché aux branches des lieux qu'il aura traversés. Nul autre œuvre que la sienne n'aura eu la chance de rencontrer son auteur, de prendre cette hauteur.

Toujours là où on ne l'attend pas, absolument pas comme on voudrait qu'il soit, plus accessible qu'on ne le croit ; si j'osais je vous dirais que Nietzsche est quelque part un philosophe quantique. Héritier des philosophes tragiques, il n'est pas, pour autant, une curiosité poussiéreuse ou un frisson exotique. Car il est de notre temps, de nos mœurs, des questions et des angoisses de notre monde contemporain : il dit et il lit notre modernité. C'est à cela que nous allons nous attacher pendant un an.

Aspects de Nietzsche donc : comment le ressentiment peut éclairer notre constat d'un monde qui nous dépasse ? Que nous dit l'Eternel retour de notre sentiment d'accélération du temps ? Comment l'éloge de l'art, des apparences questionne notre rapport à la réalité virtuelle ? Comment le questionnement sur la valeur de la vérité rencontre notre besoin de transparence ? Peut-on vraiment parler d'une crise des institutions démocratiques ? Que nous apprend son « amour du lointain » sur notre rapport aux réfugiés ? Chaque philosophe est toujours un peu à nos côtés, lorsqu'il s'agit de traverser une existence. Lui, peut-être un peu plus que les autres.

Je voudrais dire à tous ceux qui souhaitent nous rejoindre que ce cours n'est pas la simple et seule continuation de l'année dernière, qu'ils peuvent donc nous rejoindre et que chaque séance, au long de cette année, sera un aspect de Nietzsche.



TARIF ACTIVITE : 40€ - Non Dégressif

JOUR ET HORAIRE : JEUDI, 10H00-12H30 (Semaine A)



INTERVENANT : Monique RAUX

Retraitée de l'Education Nationale en tant que professeur puis Administrative en Collège et Lycées, je peux me consacrer depuis quelques années à mes activités de prédilection : théâtre, musique, cinéma et lecture que j'apprécie de partager avec différents groupes

Les Romans :

Japon

« Les belle endormies » de Yasunari Kawabata

Ce roman décrit la quête des vieillards en mal de plaisirs. Dans une mystérieuse demeure, ils viennent passer une nuit aux côtés d'adolescentes endormies sous l'effet de puissants narcotiques. Pour Eguchi, ces nuits passées dans la chambre des voluptés lui permettront de se ressouvenir des femmes de sa jeunesse, et de se plonger dans de longues méditations. Pour atteindre, qui sait ? au seuil de la mort, à la douceur de l'enfance et au pardon de ses fautes.

Italie

« Une saison douce » de Milena Argus

Dans un petit pays à l'intérieur des terres sardes, le Campidanese, rendu à la monoculture d'artichaut et aux mauvaises herbes, la vie des habitants se déroule sans trop de secousses, à l'abri des murs gris ciment des maisons rénovées. Un pays « perdu », sans plus aucune vocation, comme échoué, oublié du monde qui l'entoure. Jusqu'à ce qu'arrivent « les envahisseurs » : une poignée de migrants venus de loin et de volontaires qui les accompagnent, censés s'installer dans le Rudere, une maison abandonnée ouverte à tous les vents. Tout le monde est déconcerté, paysans et envahisseurs : « Ce n'est pas le bon endroit », répète-t-on dans les deux camps - l'un s'effraie d'une telle nouveauté tombée du ciel, l'autre se sent catapulté dans ce « coin perdu » où les trains ne s'arrêtent plus. Mais la vie, même quand elle semble glisser dans l'absurde, est toujours ouverte à l'avenir, dans un éternel « faire, défaire et refaire ». Et en cette saison imprévisiblement douce, grâce à cette étrange assemblée humaine, les potagers commencent à donner, le Rudere à se peupler et les émotions à se partager.

CONTENU ET OBJECTIF

Les livres restent, en définitive, avec le feu, la seule façon de combattre les ténèbres.

Mathias Enard

Pour la cinquième année consécutive, je vous propose de partir à l'aventure pour un voyage littéraire à travers l'espace et le temps. Nous partirons du Japon traditionnel avec le beau roman de Kawabata "Les belles endormies" pour rejoindre la Colombie avec un autre "monument" de la littérature : Gabriel Garcia Marquez. Nous traverserons d'autres continents : l'Europe, l'Afrique, l'Asie avec le même désir de découvrir ou redécouvrir des auteurs qui ont conforté notre passion pour la lecture et d'autres plus récents pour établir un pont entre passé et présent.

Cet atelier se veut un lieu d'échanges et de partage où chacun peut s'exprimer en toute liberté mais toujours dans le respect de l'autre et placé sous le sceau de la courtoisie, où chacun s'enrichit de la pensée et de la réflexion de l'autre

Arménie

« L'oiseau bleu d'Erzeroum » de Ian Manock

L'odyssée tragique et sublime de deux petites filles rescapées du génocide arménien. 1915, non loin d'Erzeroum, en Arménie turque. Araxie, dix ans, et sa petite sœur Haïganouch, six ans, échappent par miracle au massacre des Arméniens par les Turcs. Déportées vers le grand désert de Deir-ez-Zor et condamnées à une mort inéluctable, les deux fillettes sont épargnées grâce à un médecin qui les achète comme esclaves, les privant de leur liberté mais leur laissant la vie sauve.

Iran

« Aria » de Nazanine Hogar

Téhéran, 1953. Par une nuit enneigée, Behrouz, humble chauffeur de l'armée, entend des pleurs monter d'une ruelle. Au pied d'un mûrier, il découvre une petite fille aux yeux bleus, âgée de quelques jours. Malgré la croyance populaire qui veut que les yeux clairs soient le signe du diable, il décide de la ramener chez lui, modifiant à jamais son destin et celui de l'enfant, qu'il nomme Aria.

Alors que l'Iran, pays puissant et prospère, sombre peu à peu dans les divisions sociales et religieuses, trois figures maternelles vont croiser la route d'Aria et l'accompagner dans les différentes étapes de sa vie : la cruelle Zahra - femme de Behrouz -, qui la rejette et la maltraite, la riche veuve Fereshteh qui l'adopte et lui offre un avenir, et la mystérieuse Mehri, qui détient les clefs de son passé.

À l'heure où le vent du changement commence à souffler sur l'Iran, Aria, désormais étudiante, tombe amoureuse de Hamlet, un jeune Arménien. Mais, lorsque la Révolution éclate, les espoirs des Iraniens sont rapidement balayés par l'arrivée au pouvoir de l'Ayatollah Khomeini et la vie d'Aria, comme celle du pays tout entier, s'en trouve à jamais bouleversée.

Turquie

« Neige » d'Ohran Pamuk

Le jeune poète turc Ka quitte son exil allemand pour se rendre à Kars, une petite ville provinciale endormie d'Anatolie. Pour le compte d'un journal d'Istanbul, il part enquêter sur plusieurs cas de suicide de jeunes femmes portant le foulard. Mais Ka désire aussi retrouver la belle Ipek, ancienne camarade de faculté fraîchement divorcée.

A peine arrivé dans la ville de Kars, en pleine effervescence en raison des prochaines élections, il est l'objet de diverses sollicitudes : le chef de la police locale, la sœur d'Ipek, l'islamiste radical Lazuli vivant dans la clandestinité, ou l'acteur républicain Sunay, tous essaient de la rallier à leur cause. Mais Ka avance, comme dans un rêve, voyant tout à travers le filtre de son inspiration poétique retrouvée, stimulée par sa passion grandissante pour Ipek, et le voile de neige qui couvre la ville. Jusqu'au soir où une représentation théâtrale se transforme en putsch militaire et tourne au carnage.

Pour ceux et celles qui ne l'ont pas encore lu, du même auteur :

« Mon nom est rouge »

Istanbul, en cet hiver 1591, est sous la neige. Mais un cadavre, le crâne fracassé, nous parle depuis le puits où il a été jeté. Il connaît son assassin, de même que les raisons du meurtre dont il a été victime : un complot contre l'Empire ottoman, sa culture, ses traditions et sa peinture. Car les miniaturistes de l'atelier du Sultan, dont il faisait partie, sont chargés d'illustrer un livre à la manière italienne..

Autriche**« Le mur invisible » de Marlen Haushofer**

Ce roman est le journal de bord d'une femme ordinaire, confrontée à une expérience-limite. Après une catastrophe planétaire, l'héroïne se retrouve seule dans un chalet en pleine forêt autrichienne, séparée du reste du monde par un mur invisible au-delà duquel toute vie semble s'être pétrifiée durant la nuit. Tel un moderne Robinson, elle organise sa survie en compagnie de quelques animaux familiers, prend en main son destin dans un combat quotidien contre la forêt, les intempéries et la maladie. Et ce qui aurait pu être un simple exercice de style sur un thème à la mode prend dès lors la dimension d'une aventure bouleversante où le labeur, la solitude et la peur constituent les conditions de l'expérience humaine.

Kurdistan/Danemark**« La laveuse de mort » de Sara Omar**

Kurdistan, 1986. Lorsque la frêle Frmesk vient au monde, elle n'est pas la bienvenue aux yeux de son père. Ce n'est qu'une fille. De plus, son crâne chauve de nourrisson porte une petite tache de cheveux blancs. Est-ce un signe d'Allah ? Est-elle bénie ou maudite ? La mère de Frmesk craint pour la vie de sa fille. Quand son mari menace de l'enterrer vivante, elle ne voit d'autre solution que de la confier à ses propres parents. Gawhar, la grand-mère maternelle de Frmesk, est laveuse de mort. Elle s'occupe du corps des femmes que personne ne réclame, ne veut toucher ni enterrer : des femmes assassinées dans le déshonneur et la honte. Son grand-père est un colonel à la retraite qui, contrairement à sa femme, ne lit pas uniquement le Coran mais possède une riche bibliothèque. Ce foyer bienveillant ne parviendra qu'un temps à protéger Frmesk des inexorables menaces physiques et psychologiques qui se resserrent sur elle, dans un pays frappé par la guerre, le génocide et la haine.

Cameroun**« Les impatientes » de Djaili Amadou Ama**

Trois femmes, trois histoires, trois destins liés. Ce roman polyphonique retrace le destin de la jeune Ramla, arrachée à son amour pour être mariée à l'époux de Safira, tandis que Hindou, sa sœur, est contrainte d'épouser son cousin.

Patience ! C'est le seul et unique conseil qui leur est donné par leur entourage, puisqu'il est impensable d'aller contre la volonté d'Allah. Comme le dit le proverbe peul : « Au bout de la patience, il y a le ciel. » Mais le ciel peut devenir un enfer. Comment ces trois femmes impatientes parviendront-elles à se libérer ?

Mariage forcé, viol conjugal, consensus et polygamie : ce roman de Djaili Amadou Amal brise les tabous en dénonçant la condition féminine au Sahel et nous livre un roman bouleversant sur la question universelle des violences faites aux femmes.

France**« Avers » de Jean-Marie Gustave Le Clézio**

Huit nouvelles écrites au fil des ans, huit personnages en quête d'identité (y compris une caméra de vidéosurveillance à Paris). Le point commun à tous ces récits est la survie des indésirables dans une société moderne qui ne veut pas d'eux et les condamne à l'oubli ou à la disparition physique. Les modestes héros de ces histoires ont pour eux la jeunesse, le goût de l'aventure, le rire, la poésie. Survivront-ils à notre monde de dures lois, de profits et d'anguleuse modernité ? "Pour moi, l'écriture est avant tout un moyen d'agir, une manière de diffuser des idées. Le sort que je réserve à mes personnages n'est guère enviable, parce que ce sont des indésirables, et mon objectif est de faire naître chez le lecteur un sentiment de révolte face à l'injustice de ce qui leur arrive." J. M. G. L. C.

Colombie**« L'amour au temps du choléra » de Gabriel Garcia Marquez**

Dans une petite ville des Caraïbes, à la fin du siècle dernier, un jeune télégraphiste, pauvre, maladroit, poète et violoniste, tombe amoureux fou de l'écolière la plus ravissante que l'on puisse imaginer. Sous les amandiers d'un parc, il lui jure un amour éternel et elle accepte de l'épouser. Pendant trois ans, ils ne feront que penser l'un à l'autre, vivre l'un pour l'autre, rêver l'un de l'autre, plongés dans l'envoûtement de l'amour. Jusqu'au jour où l'éblouissante Fermina Daza, créature magique et altière, irrésistible d'intelligence et de grâce, préférera un jeune et riche médecin, Juvenal Urbino, à la passion invincible du médiocre Florentine Ariza. Fermina et Juvenal gravissent avec éclat les échelons de la réussite en même temps qu'ils traversent les épreuves de la routine conjugale. Florentine Ariza, repoussé par Fermina Daza, se réfugie dans la poésie et entreprend une carrière de séducteur impénitent et clandestin. Toute sa vie, en fait, n'est tournée que vers un seul objectif : se faire un nom et une fortune pour mériter celle qu'il ne cessera jamais d'aimer en secret et avec acharnement chaque instant de chaque jour pendant plus d'un demi-siècle.

Nous pouvons également poursuivre notre lecture avec « **Cent ans de solitude** ».

TARIF SEMINAIRE 125€ (tarif plein) / 95€ (tarif réduit)

Dégressivité applicable sur un séminaire supplémentaire (sauf séminaire spécifique ou non dégressif)

JOUR ET HORAIRE : JEUDI, 10H00-12H30 (Semaine A)



INTERVENANT : Yves GERBAL

Yves Gerbal est né et vit en Provence. Il est professeur agrégé de lettres modernes et diplômé en philosophie (esthétique). Il est l'auteur de plusieurs livres dans des genres variés dont le roman « *La plage du prophète* ». Il est un spécialiste reconnu du « haïku ». Il a longtemps été un chroniqueur et critique culturel prolifique dans divers médias de la région. Il a animé le premier café philo de Marseille. Il a publié de très nombreux textes en collaboration avec des artistes. Il aime la marche et les voyages. On le retrouve facilement sur internet (blogs, réseaux sociaux).

CONTENU ET OBJECTIF

Cette année encore, il sera bien entendu question de littérature... à partir de textes plus ou moins (ou pas du tout) célèbres, morceaux choisis pour des raisons diverses, objectives ou subjectives, qui feront l'objet de lectures ou relectures attentives et soucieuses d'apprécier (c'est à dire évaluer et aimer) les saveurs diverses de cette « gaie science ».

Face au texte, tout sera permis :
l'œuvre est ouverte, le lecteur est libre.
Le professeur est un guide accompagnateur.

Nous aborderons parfois à partir de cette littérature d'autres disciplines pour tisser des liens entre champs culturels : littérature comparée, philosophies, mythologies, symbolisme, linguistique, sémiologie, étymologie, histoire, connaissance des arts, chansons, images, cinéma, sciences de la vie...

Le « *gai savoir* » n'a pas de limites, ou peut-être seulement celles de notre curiosité, de notre désir, de notre « *libido sciendi* »... et de notre volonté d'inscrire cette culture dans un chemin de vie.

Tout sera possible :

Attention,
surprises à chaque séance !
La règle est qu'il n'y en aura pas.

Vous l'aurez compris, ce cours s'adresse **aux aventuriers de la connaissance** plutôt qu'aux pantouflards du savoir. Mais rassurez-vous, nul besoin d'érudition préliminaire. Venez comme vous êtes. Vous repartirez joyeux car « *La culture est un bagage qui allège* ».



NB : Ce cours s'organise en séances d'une durée de 2 heures ou de 3 heures entre les mois d'octobre et le mois de mars.

Cf. programme des enseignements 2023-24:

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

TARIF SEMINAIRE 125€ (tarif plein) / 95€ (tarif réduit)

Dégressivité applicable sur un séminaire supplémentaire (sauf séminaire spécifique ou non dégressif)

JOUR ET HORAIRE : JEUDI, 10H00-12H30 (Semaine B)



INTERVENANT : Yves GERBAL

Yves Gerbal est professeur agrégé de lettres modernes, titulaire d'un Master en philosophie, deux matières qu'il enseigne au lycée et classes post-bac. Dans les années 2000 il a animé le 1er café philo de Marseille, adoubé par Marc Sautet, puis beaucoup d'autres dans divers lieux. Camusien et Montaignien depuis toujours, il s'intéresse aussi particulièrement depuis longtemps aux philosophies orientales.

Osons la philo !

CONTENU ET OBJECTIF

La philosophie est un savoir. Elle est aussi, peut-être même d'abord et essentiellement, une « pratique ».

Cette conception de la philosophie est parfois occultée par une vision un peu élitiste de cette activité trop souvent réduite à un apprentissage de références.

Bien sûr, la philosophie a une histoire, des balises, des passages obligés, des phares. L'apprentissage de cet appareil intellectuel et textuel est une voie vers cette « sagesse ». Mais il ne faut pas oublier que la philosophie est aussi un outil dont chacun peut s'emparer, une manière de « *penser sa vie et vivre sa pensée* » (A. Comte-Sponville).

Une fois de plus, c'est à cette pensée méthodique, cette pratique du questionnement conceptuel, que nous nous entraînerons dans ce séminaire aux allures de « café philo », ou d'agora du Temps Libre...

Sans complexe, mais avec la rigueur nécessaire, nous aborderons des questions choisies ensemble et nous verrons vers quelles réponses elles nous entraînent.

Attention, vous l'avez compris, ceci n'est pas un cours magistral. Le maître, ici, n'est qu'un facilitateur de pensée et un expert en synthèse. Chacun devra contribuer à la parole en mouvement.

Ajoutons que si les références à la philosophie occidentale seront bien convoquées, ce séminaire sera aussi l'occasion d'évoquer les pensées orientales étrangement absentes de l'enseignement traditionnel de cette discipline.

Yves Gerbal vous invite donc à pratiquer cette gymnastique intellectuelle pour conserver la souplesse de la pensée et la vigueur de la réflexion, gages de jeunesse, au moins pour l'esprit !

SANS DROIT D'INSCRIPTION

**JOUR ET HORAIRE :
JEUDI, 14H30-16H30 (Semaine B)**

Interrogé par Dina DIAN, chaque auteur invité présentera son œuvre, un ouvrage en particulier ou une thématique abordée dans un ou plusieurs de ses livres. A la fin de l'entretien, le public sera invité à dialoguer avec l'auteur.



**INTERVENANT :
Dina DIAN**

Lectrice passionnée, j'anime depuis 2009 des rencontres littéraires au centre Fleg et dans les Hautes Alpes. Enseignante à la retraite, l'art de transmettre continue de me passionner.

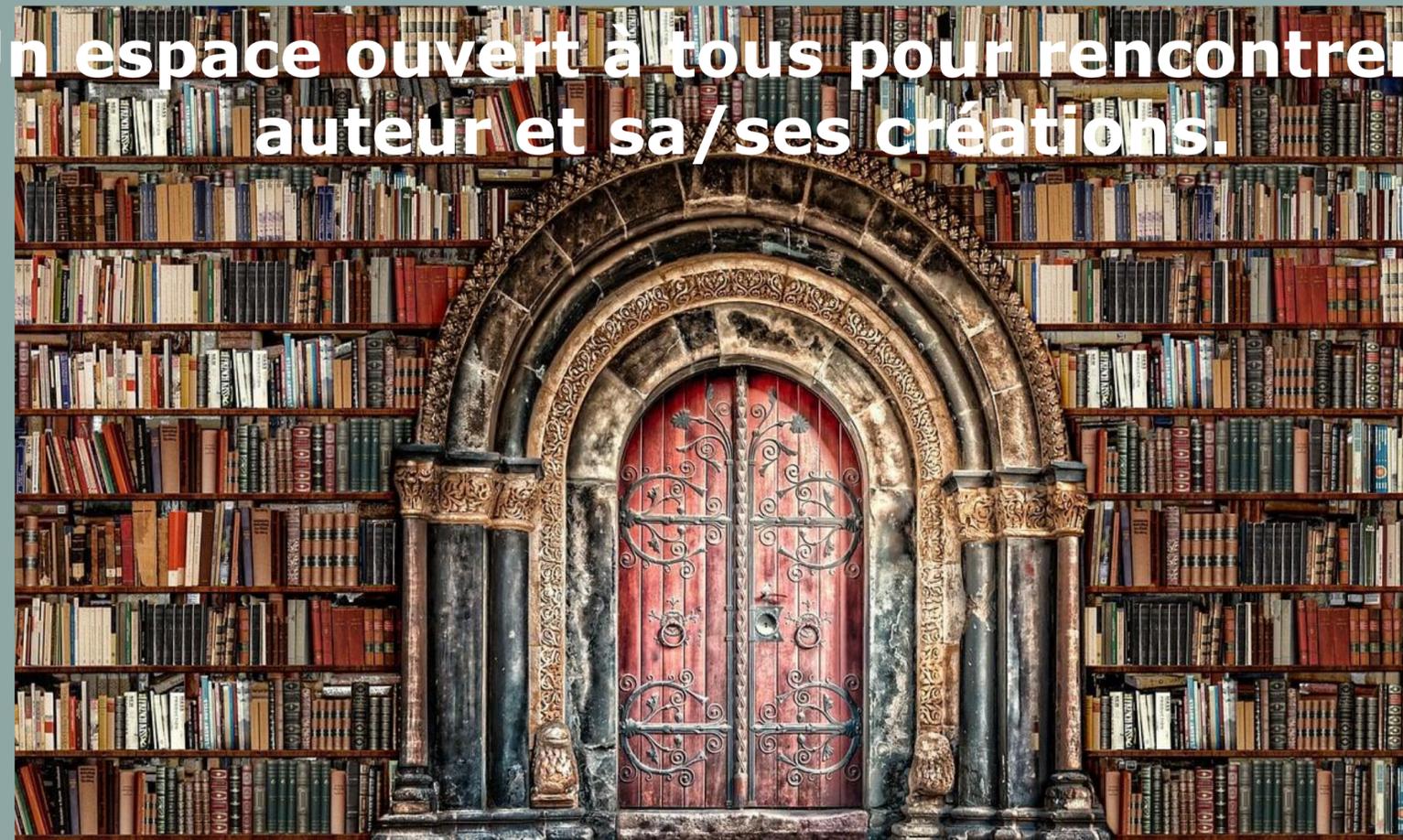
Je puise dans ma longue expérience pédagogique les conditions d'une rencontre authentique et vivante avec un écrivain, qui apprécie de rencontrer ses lecteurs, un moment d'échange pour remettre le texte en mouvement .

Au programme, cette année, sachant que cette liste n'est pas exhaustive:

- En octobre : **René FREGNI** avec « *Minuit dans la ville des songes* », édit. Gallimard
- En Novembre : **Gilles DEL PAPPAS** « *Le pif dans la truffière* », édit. du Caïman
- En décembre : **Christian ASTOLFI** avec « *De notre monde emporté* », édit: Le bruit du monde, ainsi que **Jean CONTRUCCI** avec « *La merveilleuse histoire de Marseille* », édit. H Chopin
- En janvier : **Hélios AZOULAY** avec « *Pour Tommy* », édit. du Rocher
- En février : **Jean-Claude DE CRESCENZO** avec « *Promenade dans la littérature coréenne* » édit. De Crescenzo
- En mars : **Sophia Lunra SCHNACK** en partenariat avec **le Goethe Institut** **Chantal ZHENG** avec « *Histoires croisées* » édit. Spinelle
- En avril : **Libar M. FOFANA** avec « *un arc-en-ciel dans les ténèbres* » édit. Gallimard
- En mai : **Gaëlle BELEM** avec « *Le fruit le plus rare ou la vie d'Edmond Albius* » édit. Gallimard

Le programme détaillé « Rencontre d'auteurs » est à retrouver sur le site de l'UTL Marseille

**Un espace ouvert à tous pour rencontrer un
auteur et sa/ses créations.**



**Cette invitation , c'est pour moi
l'envie de donner du sens et
une certaine idée de la
conversation,
une manière de faire société par la
conjugaison respectueuse
et stimulante des regards.**

**En racontant son parcours,
l'auteur devant vous,
Confie ses réflexions
car derrière un ouvrage
il y a un homme, une femme
avec son univers singulier.**

NB: Ouvert à tous – Sans droit d'inscription ni inscription annuelle préalable

UNE AVENTURE DE L'ART MODERNE Du fauvisme au Land Art ●

TARIF SEMINAIRE 125€ (tarif plein) / 95€ (tarif réduit)

Dégressivité applicable sur un séminaire supplémentaire (sauf séminaire spécifique ou non dégressif)

JOUR ET HORAIRE : JEUDI, 14H30 – 16H30 (Semaine B)

INTERVENANT :

Pierre Nicolas BOUNAKOFF

Pierre-Nicolas Bounakoff est historien et critique d'art diplômé de l'Ecole du Louvre et de l'EHESS. Il a assuré le commissariat de plusieurs expositions dont 'Voyage, Voyages' au Mucem en 2020 et 'Tchouri', installation contemporaine de Yan Tomaszewski au Musée de l'Air et de l'Espace en 2018. Il a par ailleurs donné de nombreux cours et conférences sur l'art moderne et contemporain ainsi que sur les avant-gardes africaines



CONTENU ET OBJECTIF

A travers tous les grandes courants artistiques du XXe siècle (fauvisme, cubisme, expressionnisme, surréalisme, abstraction, Pop Art, Land Art...) nous découvrirons les travaux et les œuvres iconiques des plus grands artistes du XXe siècle tels que Picasso, Braque, Matisse, Niki de Saint-Phalle, Sonia Delaunay, Mondrian, Kandinsky, Giacometti, Vieira da Silva, Pollock, Warhol et bien d'autres.

Chaque séance s'attardera à l'analyse d'un mouvement et des foyers artistiques d'avant-garde rappelant au combien l'art moderne est une explosion de liberté ayant permis de briser les codes académiques et les frontières de l'imaginaire.

En contextualisant le parcours de ces artistes, en liant art, photographie, cinéma, architecture, poésie et théâtre nous montrerons comment de 1900 aux années 1970, l'Art, par sa dimension pluridisciplinaire, est devenu une réponse intarissable aux affres de l'histoire.

- Le fauvisme (Matisse, Derain, Dufy, Camoin etc.)
- Le cubisme (Braque, Picasso, Léger, Metzinger, Villon ...)
- L'expressionnisme (Kirchner, Nolde, Macke, Kandinsky, Jawlensky, Muntser, Soutine, Modigliani, Chagall...)
- L'abstraction, le suprématisme et l'orphisme (Af Klint, Malevitch, Kandinsky, Mondrian, Delaunay, Kupka ...)
- Dadaïsme (Duchamp, Man Ray, Tzara, Arp, Hausmann, Picabia, Taeuber, Richter ...)
- Nouvelle objectivité et retour à l'ordre (Dix, Grosz, Beckmann, Picasso, Balthus, Matisse ...)
- Surréalisme (Breton, Ernst, Miro, Dali, Magritte, Giacometti, Masson, Brauner, Lamba, Carrington, Tanning ...)
- L'expressionnisme abstrait et l'abstraction lyrique (Pollock, De Kooning, Kline, Mitchell, Soulages, Hartung, Eva Bergman, Vieira da Silva ...)
- Pop Art, Nouveau réalisme et figuration narrative (Warhol, Rosenquist, Lichtenstein, César, St Phalle, Arman, Klein, Monory, Klasen...)
- Fluxus, art conceptuel et minimalisme (Ben, Filliou, Beuys, Kosuth, Judd, Andre, Le Witt ...)
- Land Art et Arte Povera (Goldsworthy, Smithson, Fulton, Holt, Heizer, De Maria, Long, Penone ...)

TARIF: STAGE 100€

**JOUR ET HORAIRE : VENDREDI, 9H00-12H30 - Novembre (Semaine A)
EN DISTANCIEL UNIQUEMENT**

CONTENU ET OBJECTIF

Ce stage proposera une meilleure compréhension des grandes expositions du moment. Cette année, honneur à l'estampe, aux femmes et à l'Orient. Chaque cours aura une durée de 3 heures et demie incluant une demie heure de pause.

INTERVENANT : Géraldine GUERIN

Conférencière nationale et historienne de l'art, diplômée de l'École du Louvre, elle a travaillé dans de nombreuses institutions culturelles prestigieuses



- **Séance 1 - Peindre l'ailleurs : l'orientalisme et les artistes voyageuses**

Expositions Horace Vernet et l'orientalisme au château de Versailles du 14 novembre 2023 et le 17 mars 2024 et artistes voyageuses, l'appel des lointains au musée de Pont-Aven du 24 juin au 5 décembre 2023:

Nombreux sont les artistes qui ressentent un attrait irrésistible pour un Orient lointain et fantasmé dans lequel ils puisent la matière propre à l'expression de ses nouvelles aspirations. Avant que les cultures ne cherchent à être appréhendées pour elles-mêmes, l'Orient est perçu sous le prisme de l'exaltation des sens. C'est surtout sensualité du harem ou violence fantasmées qui cristallisent les premières productions des peintres comme Horace Vernet.

Le tournant du XXe siècle est marqué par un renouvellement d'intérêt pour l'orientalisme, stimulé par le tourisme d'hivernage en Afrique du Nord, et encouragé par les expositions de la Société des peintres orientaliste français. A la même époque, l'action de l'Union des femmes peintres et sculpteurs fondée en 1881 se concrétise en 1900 par l'ouverture à l'École des Beaux-arts de Paris aux femmes. Leur formation académique permet aux artistes femmes d'acquérir un statut professionnel et d'obtenir des bourses de voyage, des commandes pour les compagnies maritimes ou pour les expositions universelles et coloniales. Sous le pinceau des femmes, préciosité et raffinement d'une culture millénaire, noblesse et poésie sont tour à tour convoqués.

- **Séance 2 : De Dürer à Rembrandt, hommage aux grands maîtres de l'estampe**

(thématique qui rassemble deux expositions : **Trésors en noir et blanc au petit palais du 12 septembre 2023 au 14 janvier 2024** et **Par delà Rembrandt, estampes du siècle d'or néerlandais au château de Chantilly du 14 octobre 2023 au 6 janvier 2024** :

Sommets de virtuosité technique, les paysages gravés par Dürer, les scènes de folklore rural d'Adriaen van Ostade, les portraits d'Antoine van Dyck, les autoportraits de Rembrandt nous plongent dans l'imaginaire collectif d'une époque qui s'est définie elle-même comme un âge d'or florissant et optimiste. En suivant le fil de l'histoire de la gravure, ce cours permettra de découvrir un véritable panorama technique, iconographique et stylistique de l'estampe occidentale du XVe au XVIIe siècle, à travers ses plus illustres représentants

- **Séance 4 : l'impressionnisme au féminin**

A l'occasion du 150^e anniversaire de la première exposition impressionniste (grande exposition au musée d'Orsay et 20 musées français), tout au long de l'année 2024.

L'impressionnisme au féminin :

En 2024, il sera temps de célébrer le 150^e anniversaire de la première exposition Impressionniste qui s'est tenue en 1874. Ce sera un anniversaire important qui ne passera pas inaperçu avec une exposition majeure au musée d'Orsay et des prêts exceptionnels dans plus de 20 villes françaises. Aux côtés des grandes figures masculines telles que Monet, Renoir ou Pissaro, des artistes novatrices et audacieuses (Berthe Morisot, Marie Cassatt..) ont participé au mouvement, elles restent pourtant moins célèbres que leurs contemporains avant-gardistes. Leur œuvre a longtemps été moquée, minimisée ou décryptée au prisme de leur condition de femme. Cette séance sera l'occasion de redécouvrir les figures féminines qui ont marqué le courant impressionniste.

- **Séance 3 : les estampes japonaises : images d'un monde flottant :**
A l'occasion de la grande rétrospective Hokusai au musée de Boston:

Après le noir et blanc, place à la couleur ! L'art des estampes japonaises est un art subtil où, avec délicatesse et célérité, le peintre saisit la vie, les gestes spontanés, les moments éphémères. Ces estampes colorées révèlent le monde japonais alors fermé au monde occidental. Après avoir compris la technique de gravure utilisée pour la réalisation de ces estampes, nous entrerons dans ce monde « flottant », tel que se traduirait en français l'appellation « ukiyo ». Nous nous pencherons ensuite sur l'influence des japonais sur les peintres impressionnistes et postimpressionnistes européens. Son plus grand représentant, Hokusai (1760-1849) fera l'objet, dès le mois de mars, d'une immense rétrospective au Museum of Fine Arts de Boston. Au total, près de 90 œuvres du maître et 200 pièces réalisées par ses contemporains ou disciples pourront être admirées.

NB: Nous accueillerons les personnes qui souhaiteraient suivre ce cours depuis l'UTL

TARIF: STAGE 100€

**JOUR ET HORAIRE : VENDREDI, 9H00-12H30 - JANVIER (Semaine A)
EN DISTANCIEL UNIQUEMENT**



**INTERVENANT :
Géraldine GUERIN**

*Conférencière nationale et
historienne de l'art, diplômée de
l'Ecole du Louvre, elle a travaillé
dans de nombreuses institutions
culturelles prestigieuses*

• **2^{ème} séance : L'art Déco et Mathurin Méheut**

Le début des années 1920 tourne la page de la Grande Guerre et fait une plongée dans un monde nouveau. C'est l'époque de l'automobile, de la radio, du jazz, du music-hall.

Cette fureur de vivre marque ces « Années folles » et s'incarne dans l'Art déco : lignes pures et simplifiées, formes géométriques, luxe des matériaux, architecture, design, sculpture, peinture, mobilier, joaillerie, typographie, peinture... Mathurin Méheut, fait figure d'artiste majeur de cette époque. Dans sa Bretagne natale il s'est attaché à étudier le milieu naturel à la recherche de nouvelles formes esthétiques mais aussi à répondre à de nombreuses commandes pour les plus prestigieux paquebots de l'Entre-deux-guerres.

• **3^{ème} séance : Le mouvement moderne : Du Bauhaus à Le Corbusier**

Le mouvement moderne qui émerge dès les années 1920, en Allemagne, avec la création du Bauhaus et en France avec celle de l'Esprit nouveau, s'apparente à une quête spirituelle et artistique qui repose sur trois piliers : fonctionnalisme, rationalisme et originalité de la forme. Le Corbusier, un des chefs de file du mouvement, a réalisé des travaux qui inspirent encore de nombreux architectes, tels l'étonnante villa Savoye, construite sur pilotis, ou encore la cité radieuse de Marseille, avec sa piscine sur le toit, son école et ses rues intérieures, expression d'une utopie sociale et productive dans laquelle l'homme est au centre de toutes les attentions.

NB: Nous accueillerons les personnes qui souhaiteraient suivre ce cours depuis l'UTL

CONTENU ET OBJECTIF

Ce stage met en lumière les relations entre les arts, l'architecture et l'industrie, dans l'Europe du XXe siècle. Il permet d'appréhender comment l'humanité a imaginé des solutions architecturales et décoratives aux évolutions de la société, de mieux comprendre le mode de vie d'une époque lié au contexte historique et de rendre lisible une histoire des formes dans les villes en s'appuyant sur la notion de styles.

Chaque cours aura une durée de 3 heures et demie incluant une demie heure de pause.

• **1^{ère} séance : L'Art Nouveau et Alfons Mucha**

À la fin du XIXe siècle, l'Art nouveau arrive en pleine modernité industrielle pour revaloriser la main de l'homme face à la machine. Il s'exprime par un style fleuri et coloré, des lignes simples et harmonieuses inspirées de la nature. Parmi les grands noms de l'ART Nouveau, Alfons Mucha élabore son style décoratif en s'inspirant d'une variété de motifs ornementaux – japonais, celtiques, islamiques, grecs, gothiques et rococo. Ses racines slaves en restent toutefois indissociables et accompagnent toute son évolution. Mucha a longtemps été relégué au rang d'artiste archaïque et léger. Pourtant, d'une force saisissante, il est un acteur majeur de l'effervescence de la Bohême artistique parisienne

4^{ème} séance : La Reconstruction et le design : l'esprit des fifties

Après le traumatisme de la Seconde Guerre mondiale, la Libération donne un nouvel élan à toute la génération de l'après-guerre. La modernité innovante des architectes qui reconstruisent les villes détruites, inspire une riche production architecturale, visuelle et artistique. Certains motifs et représentations esthétiques circulent entre l'architecture, le cinéma, la littérature, ou encore le design. Cette période charnière offre l'opportunité d'imaginer, dans un souci hygiéniste, une nouvelle façon d'habiter, de penser la ville, qui coïncide avec l'avènement des arts ménagers et du confort moderne à la portée de tous.

TARIF SEMINAIRE 125€ (tarif plein) / 95€ (tarif réduit)

Dégressivité applicable sur un séminaire supplémentaire (sauf séminaire spécifique ou non dégressif)

JOUR ET HORAIRE : VENDREDI, 10H30-12H30 (Semaine A)



INTERVENANT : Boris HENRY

Boris Henry est docteur en « Lettres et Arts » depuis 2003. Spécialiste du cinéaste américain Tod Browning, il est l'auteur d'un livre consacré à son film *Freaks* (*Freaks. De la nouvelle au film*, Rouge profond, 2009). Depuis 2008, il est chargé de cours en Histoire du cinéma (Aix Marseille Université, Universités du Temps Libre de Marseille, Toulon et Bandol). Rédacteur (de livrets et de fiches pédagogiques), formateur et intervenant pédagogique pour des dispositifs d'éducation à l'image (École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma) comme pour des bibliothécaires, il anime également des ateliers d'initiation à l'analyse des images.

Il écrit par ailleurs des articles sur le cinéma (*Éclipses*, *L'Avant-scène cinéma*), des chroniques sur la bande dessinée (magazine *Zoo*, site *aVoir-aLire.com*) et anime des rencontres portant sur ces deux domaines.

**CONTENU
ET OBJECTIF**

Comme pour les années précédentes, je propose de lier au sein d'une même séance histoire du cinéma et analyse de films en partant de cinéastes, films ou problématiques souvent différents d'une séance à une autre.

Je propose de garder cette « formule » qui me semble offrir une plus grande souplesse et permet d'éventuellement s'adapter à une certaine actualité cinématographique.



**Voici quelques éléments
que nous aborderons au fil des séances :**

- La richesse du dessin animé à partir, notamment de *Tout en haut du monde* (2015) de Rémi Chayé, et bien d'autres choses !
- De quelques raisons de ne pas apprécier certains films des frères Dardenne
- L'importance du format court (les courts métrages) comme forme première du cinéma et forme qui perdure

Au fil des séances, je privilégierai la projection d'extraits afin de pratiquer l'analyse sur des films d'époque, de provenance et de genres divers.

Comme à l'accoutumée, je souhaite ces séances riches, souples, ludiques et interactives, la prise de parole étant toujours la bienvenue !