

14H30 - 16H00

# Une Europe, des Europes : quels défis dans le monde d'aujourd'hui

Par **Jean Marc ANFOSSI**,  
Professeur agrégé d'Histoire

Peu de termes sont aussi couramment employés que celui d'Europe, et peu sont porteurs d'autant de sens différents : parle-t-on du continent européen "de l'Atlantique à l'Oural", est-ce un synonyme de l'Union Européenne, faut-il comprendre qu'il s'agit l'Europe de la défense dans le cadre de l'OTAN, ou se réfère-t-on aux valeurs culturelles communes au vieux continent depuis l'Antiquité en passant par l'humanisme de la Renaissance et les idées des Lumières ? Trente ans après le traité de Maastricht, vingt ans après l'euro, nous essaierons de tirer au clair ces ambiguïtés et de réfléchir aux principaux problèmes qui se posent, au premier quart du XXIème siècle, dans cette partie du monde marquée par l'après-guerre froide, la mondialisation triomphante et les interrogations actuelles sur l'avenir de la démocratie.



CONFERENCE

Université du Temps Libre de Marseille  
VENDREDI 7 OCTOBRE 2022

14H30 - 16H00

## Henry Purcell, l'English Orpheus

Henry Purcell (1659-1695) est l'une des figures fondatrices du baroque anglais en musique. Génie protéiforme, sensible aussi bien aux influences venues de France que d'Italie, doté d'une imagination fabuleuse qui nous réserve sans cesse des surprises, homme de théâtre accompli, il nous lègue, malgré une vie trop courte, un catalogue d'une surprenante richesse, que la présente conférence vous invite à découvrir ou à redécouvrir, de la Musique pour les Funérailles de la Reine Mary (1695) à Dido and Aeneas (1689) en passant par King Arthur (1691).



Par Lionel PONS  
musicologue,  
professeur d'histoire de la  
musique au Conservatoire  
de Marseille

11, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille  
Tél.: 04 13 94 61 81  
Mail: [utl-marseille@univ-amu.fr](mailto:utl-marseille@univ-amu.fr)  
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

Par David  
**GAUSSEN**  
Historien,  
éditeur

**14H30 - 16H00**

## Naissance de l'histoire Nationale en France (1799-1848)

Au cours de la 1<sup>ère</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle s'est constituée en France une histoire nationale. En effet, avec la Révolution il apparaît aux yeux de tous que les rois ne sont pas les acteurs principaux de l'histoire de France, mais que c'est la nation. Mais si la Révolution est un coup de tonnerre dans la conscience historique, ce n'est que progressivement que l'histoire monarchique s'est muée en une histoire nationale. Moins connue que la suivante (celle de Lavisse et de la III<sup>ème</sup> République), c'est cette période de l'histoire de l'historiographie française que fera découvrir cette conférence en s'attardant, depuis le Consulat, jusqu'à la chute de Louis-Philippe, sur l'institutionnalisation de la discipline, son évolution éditoriale ainsi que sur quelques auteurs représentatifs, connus et moins connus.

DAVID GAUSSEN **L'INVENTION DE  
L'HISTOIRE NATIONALE  
EN FRANCE**  
1789  
1848


**PARTENARIAT AMIS DU MUCEM****16H15 - 17H30**

Conférence autour de l'exposition  
« *Terres* » ou « *de la terre au pot* »

Par Françoise DALLEMAGNE, Chargée de recherches et de collections au Mucem, commissaire de l'exposition

La terre est l'un des premiers et l'un des plus anciens matériaux à la disposition de l'homme et la céramique dont le nom vient du grec ancien kéramos signifiant « terre à potier » ou « argile » fut le premier "art du feu" pratiqué par l'homme, avant l'apparition du travail du verre ou du métal.

C'est avant tout la terre qui est au fondement du travail de la céramique ! Ensuite à l'aide de l'eau, les mains de l'artisan la travaillent afin de la rendre plus malléable, de la modeler et de la mettre en forme. Puis l'air intervient et enveloppe les pièces lors du séchage. Enfin, le feu vient révéler les couleurs et les transparences, et apporte la touche finale aux céramiques, un résultat parfois surprenant et inattendu. Et parce qu'elle associe les quatre éléments, l'eau et la terre, le feu et l'air, la céramique s'est très tôt chargée d'une dimension symbolique.

Sur le principe de la vitrine « De la terre au pot » dans la galerie culturelle de l'ancien Musée national des arts et traditions populaires, l'abécédaire « Terres » explore les formes et leur permanence, les gestes et techniques, les provenances de ces collections céramiques ainsi que la virtuosité des artisans qui provoque toutes ces métamorphoses, en quête de constantes expérimentations

**INSCRIPTION PREALABLE OBLIGATOIRE; ENTREE LIBRE**

## **Le drame romantique : un genre résolument subversif**

Par **Sylvain LEROY**

Professeur de Chaire supérieure et Dr. en littérature

Les drames romantiques de Victor Hugo, Alexandre Dumas et d'autres suscitèrent l'inquiétude des institutions et l'indignation d'une bonne partie de la critique contemporaine et du public : *Marion de Lorme* (1829) ne put être jouée suite au rapport des censeurs et la décision du ministre Martignac ; *Hernani* (1830) déclencha la célèbre « bataille » ; *Le roi s'amuse* (1831) fut interdit après une seule représentation pour cause d'outrage aux bonnes mœurs ;

la pièce *Antony* (1831) de Dumas connut certes un immense succès au Théâtre de la Porte Saint-Martin, mais fut suspendue au dernier moment le jour de sa création à la Comédie-Française par un billet d'Adolphe Thiers en personne...

Le drame romantique se révèle particulièrement dérangeant et la cause d'un tel constat ne saurait se limiter à l'abandon des fameuses règles classiques. Il conviendra alors de chercher ce qui le rend véritablement subversif.



**14H30 - 16H00**

**16H15 - 17H45**

Par Michel REBOISSON

Historien de l'Art

## **Aux sources de la bastide provençale**

Une présentation soucieuse de mettre au jour les racines et illustrer le développement d'une architecture originale qui répond et illustre ces valeurs : bon sens, confort, sans exclure l'élégance. Un programme lié à la campagne nourricière, protectrice, libératrice et vivifiante



**14H30 - 16H00**

# Philosophie de l'occasion

Par **Ronald BONAN**

Agrégé et Docteur en philosophie, Professeur de  
Chaire Supérieure en classe préparatoire aux  
grandes écoles

Savoir saisir l'occasion quand elle se présente est un art qui exige des qualités particulières. Cela a toujours inquiété les philosophes qui ont réfléchi sur cette question à partir de points de vue moraux, métaphysiques et même scientifiques qui demeurent toujours utiles et éclairants pour notre existence.

**14H30 - 16H00**

**Spectrographie :  
L'imaginaire du fantôme dans les sciences,  
les parasciences et  
la littérature du XIX<sup>ème</sup> siècle**

**Par Sihem GOUNNI  
Docteur ès Lettres**

Les fantômes s'invitent de manière inopinée au siècle du rationalisme triomphant. Ils hantent l'imaginaire scientifique et témoignent, dans la littérature, d'un dispositif de résistance aux prétentions progressistes de la modernité.

Un cycle de trois conférences, au cours duquel, il s'agira de questionner cette présence spectrale insistante à l'heure du régime moderne d'historicité.