

**OCTOBRE 2024**
**MARDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2024**

14H30 16H00	<p style="text-align: center;">NEUROSCIENCES</p> <p><b>L'ocytocine, Cette hormone aux fabuleux pouvoirs</b></p> <p>L'ocytocine, souvent surnommée "l'hormone de l'amour", joue un rôle crucial dans diverses fonctions physiologiques et comportementales chez les humains. Cette conférence explorera les multiples facettes de cette hormone fascinante. Molécule majeure dans l'accouchement et l'allaitement. Elle joue aussi un rôle clé dans nos interactions sociales et notre bien-être émotionnel. Cette conférence permettra de mieux comprendre comment cette petite molécule influence tant d'aspects de notre vie, de la naissance à nos relations les plus profondes.</p> <p>Sylvie Thirion dédicacera son livre « <i>La science de l'amour : les mystères de l'amour décryptés par une neuroscientifique</i> » à l'issue de la conférence</p>	<p><b>Sylvie THIRION</b>, <i>Maître de conférences en Neurosciences INS, AMU, auteure, présidente association Valbiome</i></p>
16H15 17H45	<p style="text-align: center;">HISTOIRE &amp; LITTÉRATURE</p> <p><b>Albert Camus et l'Algérie, ou l'homme écartelé.</b></p> <p>Albert Camus, enfant d'Algérie, a vécu les « événements » puis la guerre. Il avait pris position très tôt. Ce qui lui a valu bien des critiques et même des haines. Surtout de l'incompréhension. Il en a souffert. Que nous dit son œuvre de son rapport à l'Algérie et à son histoire ? De quelle histoire parlait-il d'ailleurs ? A quoi croyait-il ? Que reste-t-il de l'engagement de Camus et de son message ? Au-delà de la question algérienne, ses écrits résonnent en 2024. Nous reviendrons sur des textes très peu connus et élargirons le débat pour mieux comprendre l'homme, l'auteur et l'œuvre qui ne firent qu'un. Il est temps de rouvrir les pièces du procès qui lui a été fait</p>	<p><b>Christian BAILLON PASSE</b>, <i>Avocat, ancien maître de conférences associé AMU ; Critique artistique et cinématographique</i></p>

**VENDREDI 4 OCTOBRE 2024**

14H30 16H00	<p style="text-align: center;">HISTOIRE</p> <p><b>Robert BADINTER</b></p> <p>Robert Badinter représente une personnalité à part dans le paysage de la Ve République. Dans sa longue vie, il a occupé différentes fonctions qui l'ont placé à des points clés de la société française. C'est ainsi que l'avocat Badinter, le professeur Badinter, le ministre Badinter, le président Badinter, l'écrivain Badinter, le militant Badinter se positionne comme une vigie répondant à nos tourments collectifs, comme un marqueur d'humanité. C'est en cela que ce parcours est exemplaire. A travers sa vie et ses convictions, nous assistons à l'émergence d'un juriste en politique.</p>	<p><b>Daniel ISRAEL</b>, <i>Conférencier</i></p>
16H15 17H45	<p style="text-align: center;">HISTOIRE DE L'ART</p> <p>Cycle : La Renaissance des républiques et principautés italiennes</p> <p><b>La sculpture de la Renaissance à Florence (XIV<sup>e</sup> -XV<sup>e</sup> siècles)</b></p> <p>C'est avec la sculpture qu'apparaissent, à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, les premières réalisations de la Renaissance en Toscane. Deux artistes ouvrent la voie à cette sensibilité humaniste. L'un, Filippo Brunelleschi, au duomo de Pistoia et l'autre, Jacopo della Quercia à la cathédrale San Martino de Lucques. Le langage gothique qui prévalait jusqu'alors ne pourra résister à la puissance convaincante du nouveau courant. Peu de temps après, les tenants de l'ancienne manière seront contraints à l'exil.</p>	<p><b>Michel REBOISSON</b>, <i>Historien de l'Art</i></p>

**MARDI 8 OCTOBRE 2024**

14H30 17H45	<p style="text-align: center;"><b>PARTENARIAT PROVENCE EGYPTOLOGIE</b></p> <p><b>De Karnak à Marseille,</b></p> <p>Du temple de « Ramsès-aimé-d'Amon-qui écoute-les-prières » au musée de la Vieille Charité</p> <p>Pour aller à la rencontre de l'Amon qui écoute les prières, nous vous invitons à une promenade archéologique dans son sanctuaire à l'Est du grand temple de Karnak. Pas moins de deux voix seront utiles pour en dessiner les contours archéologiques, linguistiques, historiques et muséologiques. Cet éclairage particulier se fait par des allers-retours entre le site de Karnak, les bibliothèques, les archives de Champollion et les musées.</p> <p style="text-align: right;">Tarif conférence : 11€ (hors carte conférence ou forfait UTL)</p>	<p><b>Gilles DECKERT</b>, <i>Chargé de collections Musées de Marseille</i> &amp; <b>Françoise UNAL</b>, <i>Docteur en Egyptologie</i></p>
----------------	---	---

**VENDREDI 11 OCTOBRE 2024**

14H30 16H00	MUSIQUE	<b>Lionel PONS</b> , <i>Musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille</i>
	<b>Des œuvres pour la découverte de l'orchestre symphonique</b> L'orchestre symphonique est, pour beaucoup d'entre nous, un ami familier de nos écoutes et un géant mal connu. La conférence nous propose de partir à sa rencontre, à travers des œuvres conçues précisément pour faire découvrir la réalité et la richesse timbrique de l'orchestre symphonique, de la Symphonie classique de Sergei Prokofiev (1891-1953) au Young person's guide to orchestra de Benjamin Britten (1913-1976) en passant par des pages d'Hector Berlioz (1803-1869) ou le répertoire du concerto pour orchestre.	
16H15 17H45	HISTOIRE	<b>Jacques DI COSTANZO</b> , <i>Docteur en Médecine et en Sciences Président de la Société Napoléonienne de Marseille</i>
	<b>Talleyrand. Traître ou Prince de la diplomatie ?</b> Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, Prince de Bénévent (1754-1838) est un diplomate Français qui a servi 10 régimes, 4 Rois et 1 Empereur au cours de 37 ans d'activité. Personnage ambigu qui a fait progresser la France dans certains domaines mais l'a aussi trahie à de nombreuses reprises.	

**MARDI 15 OCTOBRE 2024**

14H30 16H00	CIVILISATION	<b>Jean Claude DE CRECENZO</b> , <i>Fondateur et directeur des Études coréennes d'Aix-Marseille Université, Membre-associé de l'institut de Recherche Asiatique (IRASIA), Auteur, traducteur, éditeur, conférencier</i>
	<b>La « korean folie »</b> En quelque cinquante ans, la Corée du Sud, pays autrefois très pauvre, est devenu un pays majeur dans le monde, au point de déclencher chez certaines catégories, notamment les plus jeunes, une vague de <i>Korean Folie</i> , k-pop, dramas, cinéma, littérature mais aussi cuisine, mode... La conférence se propose de montrer les conditions à la fois historiques, sociales et philosophiques sur lesquelles la Corée s'est appuyée pour devenir le pays en vogue dans le monde.	
16H15 17H45	HISTOIRE	<b>Thierry MAUGENEST</b> , <i>Essayiste, biographe</i>
	<b>Etienne de Silhouette : Un héros chassé de l'Histoire de France</b> Etienne de Silhouette était considéré par Voltaire, Montesquieu, Rousseau comme le plus grand philosophe des Lumières. C'est à ce titre que Louis XV lui remet tous les pouvoirs. Aussitôt après, sa politique aussi ambitieuse qu'inédite fait de lui l'homme le plus célèbre d'Europe. Mais supprimer la totalité des impôts qui pèsent sur le peuple et taxer lourdement la Finance et la noblesse ne lui attire pas que des amis. Bientôt, il sera chassé du pouvoir... et de l'Histoire de France !	

**JEUDI 17 OCTOBRE 2024**

15H30 16H30 Entrée gratuite	ENTRETIEN LITTÉRAIRE <b>Rachel SHALITA</b>	<b>Dina DIAN</b> , <i>Animatrice de rencontre littéraire</i>
	Ecrivaine israélienne, née au kibboutz Tel-yossef, un an après la création de l'Etat d'Israël, Rachel SHALITA vit à Tel-Aviv. Son roman « Comme deux sœurs », traduit de l'hébreu par Gilles Rozier, nous emmène à travers le parcours de deux fillettes israéliennes et nous plonge dans la Palestine des années 30 40.	

**VENDREDI 18 OCTOBRE 2024**

14H30 16H00	PARTENARIAT GOETHE INSTITUT LITTÉRATURE	<b>Florence BANCAUD</b> , <i>Professeur en littérature et histoire des idées à Aix-Marseille Université, Spécialiste de Kafka</i>
	<b>Le paradoxe de Kafka</b> Lire Kafka c'est ne cesser de se demander : d'où cela m'est-il si familier ? Et pourtant, nombreuses sont les dissemblances entre l'univers kafkéen et le monde réel. Pourquoi donc trouvons-nous familier un univers qui obéit à des règles aussi différentes des nôtres ? Pourquoi sommes-nous fascinés par cet écrivain devenu mythique, mais dont l'œuvre ne cesse d'interpeler et de susciter tant d'interprétations ?	
16H15 17H45 Entrée gratuite	PARTENARIAT AMIS DU MUCEM	<b>Enguerrand LASCOLS</b> , <i>Conservateur au Mucem et Co-commissaire de l'exposition</i>
	<b>Le patrimoine antique au Musée : Histoire des collections et enjeux identitaires</b> « Méditerranées » interroge la manière dont se sont formés et diffusés les multiples imaginaires, notamment le rôle des musées, en découvrant comment l'histoire des arts et l'ethnologie ont contribué à créer des « images » de la Méditerranée, toutes relatives et toutes construites.	

## NOVEMBRE 2024

## MARDI 5 NOVEMBRE 2024

14H30 16H00	GEOPOLITIQUE	<b>Philippe SANMARCO</b> , <i>Député honoraire, ancien professeur de géopolitique à l'Ecole Normale Supérieure</i>
	<b>La France en Algérie dans le temps long</b> Parmi les diverses menaces qui planent en France sur le pacte républicain, l'une d'entre elles est l'exaspération d'un conflit mémoriel entre la France et l'Algérie. Savamment orchestrée par certains et inculquée à la jeune génération des Français d'origine algérienne en quête d'identité, cette dispute devient un facteur de désintégration nationale. Pour en sortir par le haut, ce livre propose la relecture d'une histoire qui ne se réduit pas à sa période coloniale. On ne réparera pas le passé, mais pour garantir un avenir commun il faut le connaître dans sa complexité afin d'éviter de recommencer ici les erreurs commises là-bas.	
16H15 17H45	ART & PSYCHOLOGIE	<b>Delphine SCOTTO DI VETTIMO</b> , <i>Maître de Conférences, HDR; Laboratoire de Psychologie Clinique, Psychopathologie et Psychanalyse, Aix Marseille Université</i>
	<b>Louise Bourgeois :</b> Sa vie comme source d'inspiration de son œuvre Dans le travail de Louise Bourgeois [1911-2010] seront interrogés les thèmes de la sexualité, de la maternité, de la féminité et du corps, en filigrane dans son œuvre depuis le début de sa carrière, mais qui deviennent omniprésents dans les années 1970. Cette artiste est aujourd'hui considérée comme une figure artistique majeure du vingtième siècle ; son œuvre est composée d'araignées monumentales, de femmes-maisons et d'éléments phalliques.	

## VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024

14H30 16H00	ART	<b>François MARTIN</b> , <i>conférencier en Histoire de l'Art</i>
	<b>Visions d'anticipation de quelques peintres anciens</b> Les grands courants artistiques trouvent souvent leur origine dans les œuvres de peintres antérieurs. Ainsi, les visions oniriques de J. BOSCH préfigurent le surréalisme de S. DALI. Au XVIème siècle, les coupoles du CORRÈGE à Parme, seront les modèles de l'art baroque. La désintégration des formes dans les peintures du GRECO, aboutiront à l'art cubiste abstrait. ....	
16H15 17H45	HISTOIRE DE L'ART	<b>Michel REBOISSON</b> , <i>Historien de l'Art</i>
	Cycle : La Renaissance des républiques et principautés italiennes <b>L'architecture de la Renaissance à Florence (XVe siècle)</b> C'est sur le substrat de l'antiquité romaine que prend racine l'architecture de la Renaissance. Le voyage de Filippo Brunelleschi à Rome (1402-1404) sera déterminant pour sa vision architecturale par les témoignages monumentaux de la Rome antique et les idées progressistes de la Curie romaine.	

## MARDI 12 NOVEMBRE 2024

14H30 16H00	LITTÉRATURE	<b>Jean-Michel WAVELET</b> , <i>écrivain et inspecteur d'académie honoraire</i>
	<b>Albert Camus - La Voix de la pauvreté</b> Un double mystère entoure la vie et l'œuvre de Camus : celui d'une trajectoire inattendue qui le conduit de l'analphabétisme au prix Nobel de littérature en 1957 et celui d'un écrivain qui a fait de la pauvreté la source de son œuvre sans qu'aucun critique n'y prête attention	

## JEUDI 14 NOVEMBRE 2024

15H30 16H30 Entrée gratuite	ENTRETIEN LITTÉRAIRE	<b>Dina DIAN</b> , <i>Animatrice de rencontré littéraire</i>
	<b>Anne DELAFLLOTTE MEHDEVI</b> Anne DELAFLLOTTE MEHDEVI est née à Auxerre ; Après des études de droit international et diplomatique, elle s'installe à Prague pendant de nombreuses années. Elle vit actuellement en France. Son roman « trop humain » raconte comment le village de Tharcy, qui somnole depuis des lustres, va se trouver bousculé par la venue d'un Assistant de Vie Electronique TCHAP ...	

## VENDREDI 15 NOVEMBRE 2024

14H30 16H00	GEOPOLITIQUE	<b>Stéphane KRONENBERGER</b> , Docteur en histoire contemporaine
	<b>Brésil, un géant inégalitaire</b> Le Brésil, cinquième pays le plus vaste du monde, est un géant territorial et démographique. La richesse de ce pays, métissé et lusophone, est aussi liée à ses ressources naturelles. Mais le Brésil est marqué par un déséquilibre territorial et de très fortes inégalités sociales. Le pays souffre également de problèmes de gouvernance. Depuis le récent retour de Lula au pouvoir, le pays est particulièrement actif sur la scène internationale. Le Brésil est donc face à de multiples défis, dont la nécessaire préservation du poumon de la terre, que constitue l'Amazonie, n'est pas le moindre.	
16H15 17H45	PARTENARIAT AMIS DU MUCEM	<b>Camille FAUCOURT</b> , Conservatrice au Mucem et Co-commissaire de l'exposition
	<b>Exposer une méditerranée plurielle Dans les musées d'ethnographie</b> Aux 19 <sup>ème</sup> et 20 <sup>ème</sup> siècle, les artistes puis les ethnologues développent un intérêt croissant pour les espaces et les populations des rives Sud et Est du bassin méditerranéen. L'image qu'ils construisent de cette « autre méditerranée » est plurielle, marquée par les stéréotypes, le contexte colonial et les projets d'exploitations économiques, mais aussi par un intérêt sincère pour les modes de vie, les coutumes et les savoir-faire de ses habitants, qui se retrouvent exposés dans les musées d'ethnographie »	
Entrée gratuite		

## MARDI 19 NOVEMBRE 2024

14H30 16H00	HISTOIRE	<b>Adeline JOLY</b> , Historienne, chargée de cours à l'Université de Lyon
	<b>Madame de Sévigné (1626-1696) : « La plume au vent »</b> « Madame de Sévigné », film d'Isabelle Brocard (2024) avec Karin Viard et Ana Girardot, retrace, à travers les relations étouffantes mère-fille, la genèse d'une œuvre littéraire majeure de la littérature française. Et si nous essayions d'en savoir un peu plus sur la célèbre Marquise ? « Vos lettres sont ma vie, j'aime à vous écrire parce que c'est vous ». Lorsqu'elle écrit à sa fille adorée, la marquise « laisse courir (sa) plume la bride sur le cou ». Son style, vivant, rapide, souvent peu conforme à la norme classique, parfois même incorrect, est alors la meilleure preuve de la spontanéité de son écriture. Cette infatigable épistolière est aussi à l'aise lorsqu'elle raconte avec émotion le procès de son ami Fouquet, qu'elle relate ironiquement les frasques de son fils avec Ninon de Lenclos, ou qu'elle annonce en jouant sur le suspense le mariage improbable du duc de Lauzun. On lui doit le « rabutinage », qui deviendra le marivaudage au XVIII <sup>ème</sup> siècle, ainsi que le subtil art de la conversation, ce fameux esprit français. Son franc-parler, sa coquetterie et ses préjugés de caste, sa finesse et son esprit enjoué, font de Marie de Sévigné un grand auteur, une chroniqueuse irremplaçable de ce XVII <sup>ème</sup> siècle à la fois subtil et gaillard.	
16H15 17H45	PARTENARIAT GOETHE INSTITUT	<b>Stephanie KRAMER</b> , Chargée de la programmation culturelle Goethe Institut et <b>Maria KOHLER</b> , Enseignante en langue et culture allemandes
	Diffusion de film : <b>« Die andere Heimat. Chronik einer Sehnsucht » / « Heimat : Chronique d'un rêve »</b> Film allemand réalisé par Edgar Reitz et sorti en 2013. Au milieu du 19 <sup>e</sup> siècle, lorsque la famine, la pauvreté et le règne de l'arbitraire accablaient les gens, des centaines de milliers de personnes ont émigré d'Europe vers la lointaine Amérique du Sud. "On trouve partout quelque chose de mieux que la mort", tel était leur constat amer et leur espoir. Sur fond de ce drame inoubliable, Edgar Reitz déroule la chronique d'une nostalgie : Une fois de plus, le village fictif de "Schabbach" est à la fois le décor et l'univers. Nous y vivons l'histoire de deux frères qui, dans leur village, réalisent que seuls leurs rêves peuvent les sauver.	
Entrée gratuite		

## VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024

14H30 16H00	MUSIQUE	<b>Lionel PONS</b> , Musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille
	<b>Les merveilles de l'orchestre à cordes</b> Si les cordes frottées constituent, dès le début du XVII <sup>e</sup> siècle, la base de l'orchestre symphonique encore à venir, ce n'est qu'au XIX <sup>e</sup> et au début du XX <sup>e</sup> que le répertoire dévolu à l'orchestre à cordes prend sa pleine dimension, avec des pages évocatrices ou profondément pathétiques. La conférence vous propose de découvrir ou de redécouvrir quelques pages de ce riche panel, de l'Adagio pour cordes de Samuel Barber (1910-1981) à la Fantasia on a theme by Thomas Tallis de Ralph Vaughan Williams (1872-1958), et d'approfondir les possibilités expressives, les modes de jeu et la palette de couleurs que propose l'orchestre à cordes.	
16H15 17H45	SCIENCES DE L'EDUCATION	<b>François NEKKAR</b> , Docteur en Sciences de l'éducation Enseignant Jeu et éducation à l'Université de Niort
	<b>Le jeu chez l'enfant traumatisé</b> Le film La vie est belle, de Roberto Benigni, illustre, avec d'autres cas, notre propos sur le ressaisissement de soi, par le jeu, la puissance résiliente de l'enfant en situation post-traumatique.	

**MARDI 26 NOVEMBRE 2024**

<b>MARDI 26 NOVEMBRE 2024</b>		
<b>CONFÉRENCE EN LANQUE ESPAGNOLE</b>		
10H30 12H00	<b>Cartografías narrativas: imaginarios urbanos de la Ciudad de México / Cartographies narratives : imaginaires urbains de la ville de Mexico</b> Las ciudades tienen una dimensión física (las calles, la altura de los edificios, el número de habitantes), pero también una dimensión narrativa que tiene que ver con lo que se cuenta sobre ellas. En esta conferencia exploramos la Ciudad de México como un espacio donde multitud de relatos (populares, literarios, políticos) se entrecruzan para dar forma a la experiencia de sus habitantes y sus visitantes.	<b>Enrique MARTIN SANTAMARIA</b> , Profesor de literatura y estudios culturales / Enseignant de littérature et d'études culturelles
INSCRIPTION PREALABLE NECESSAIRE AU SECRETARIAT – Tarif conférence 6€		

**MARDI 26 NOVEMBRE 2024**

<b>MARDI 26 NOVEMBRE 2024</b>		
14H30 16H00	<b>GEOPOLITIQUE</b>	
	<b>Les relations internationales en 2024 : L'ère du néo-impérialisme</b>	<b>Nicolas BADALASSI</b> , Professeur des universités en histoire contemporaine, Directeur du Centre méditerranéen de sociologie, de science politique et d'histoire (MESOPOLHIS), Responsable du Master Géostratégie Défense et Sécurité Internationale, Sciences po Aix
16H15 17H45  Entrée gratuite	<b>SOCIÉTÉ</b>	
	<b>Woke culture, les paradigmes artificiels</b> Au nom de l'inclusion et du droit à la différence, nous assistons à des dérives et à des dommages irréversibles. La Woke culture avait à l'origine la noble ambition de permettre aux minorités de ne plus être discriminées, mais de nos jours, elle divise les citoyens entre eux. Nous vivons dans une dictature intellectuelle où sévissent la censure et l'intolérance et tous ceux qui ne sont pas en phase avec la Pensée unique sont « annulés », c'est-à-dire diabolisés, harcelés, ostracisés. Indifférents et passifs, nous sommes témoins du naufrage de notre civilisation ... Le règne de la Woke culture sera cependant éphémère car les différents mouvements Woke vont, c'est inexorable, entrer en collision et se détruire mutuellement car ils ne sont pas compatibles, comme l'auteur le démontre dans cet essai.	<b>Catherine MERVEILLEUX</b> , Rédactrice en chef du magazine Le Jour et La Nuit ; journaliste ; auteur et essayiste.

**VENDREDI 29 NOVEMBRE 2024**

<b>VENDREDI 29 NOVEMBRE 2024</b>		
14H30 16H00	<b>PSYCHOLOGIE</b>	
	<b>Au cœur de l'esprit critique, Pour déjouer les manipulations</b> Une introduction à l'esprit critique. Comment démêler le vrai du faux, face au flux constant d'informations auquel nous sommes exposés ? Quelles sont les bonnes pratiques pour trier au mieux et lutter contre les fausses croyances délétères ? Qu'est-ce que l'esprit critique et quelle est son utilité ? Pourquoi faut-il se méfier de soi-même ? Quels éclairages apporte la psychologie ? Pourquoi l'intelligence ne suffit pas, et quels sont les traits de personnalité qui favorisent l'esprit critique ?	<b>Séverine FALKOWICZ</b> , Maître de Conférences & Psychologue sociale, Laboratoire de Psychologie Sociale d'Aix-en-Provence, Département GEA IUT d'Aix-en-Provence. Co-auteurice de l'ouvrage « Au Cœur de l'esprit critique. Petit guide pour déjouer les manipulations », Eyrolles (2023), Falkowicz, Naveilhan, Mr ContraDico.
16H15 17H45	<b>HISTOIRE</b>	
	<b>La Marine de guerre sous le 1er Empire</b> Après les désastres d'Aboukir le 1er août 1798 et de Trafalgar le 21 octobre 1805, Napoléon a su reconstruire une marine de guerre de premier plan et a laissé à la France une « armée de mer » bien structurée et encore redoutable.	<b>Jacques DI COSTANZO</b> , Docteur en Médecine et en Sciences Président de la Société Napoléonienne de Marseille

**DECEMBRE 2024**
**MARDI 3 DECEMBRE 2024**

14H30 16H00	HISTOIRE	<b>Daniel ISRAEL</b> , <i>conférencier, passionné d'histoire</i>
	<b>Missak MANOUCHIAN</b> Aux côtés des milliers de résistants assassinés en France par les nazis pendant l'Occupation figurent en bonne place ceux des vingt-trois de l’Affiche rouge. Leur chef s'appelait Missak Manouchian. Survivant du génocide arménien, Il adhéra aux valeurs républicaines de sa nouvelle patrie, la France. En 1943, son groupe réussit à frapper en plein Paris les Allemands. Traqués par les Brigades spéciales (fondées par Vichy), ils furent arrêtés, puis livrés à l'Occupant avant d'être fusillés au Mont Valérien. Qui était vraiment cet homme qui 80 ans après sa mort est rentré avec les honneurs au Panthéon ?	
16H15 17H45	PSYCHOLOGIE	<b>Delphine SCOTTO DI VETTIMO</b> , <i>Maître de Conférences, HDR; Laboratoire de Psychologie Clinique, Psychopathologie et Psychanalyse, Aix Marseille Université</i>
	<b>Yayoi Kusama :</b> « Ma vie est un pois perdu parmi des millions d'autres pois » Yayoi Kusama, née en 1929, est surtout connue mondialement pour ses installations immersives monumentales ; elle décline une constellation de pois à l'infini, façonnée dans un univers hypnotique, coloré, poétique. L'artiste, comme on sait, souffre d'un délire obsessionnel et d'hallucinations visuelles et a choisi de vivre dans un hôpital psychiatrique. Nous tenterons de décrypter en quoi ces troubles nourrissent en partie son œuvre hors-norme et psychédélique.	

**JEUDI 5 DECEMBRE 2024**

15H30 16H30 Entrée gratuite	ENTRETIEN LITTÉRAIRE	<b>Dina DIAN</b> , <i>Animatrice de rencontre littéraire</i>
	<b>Marion BRUNET</b> Originaire du Vaucluse, Marion BRUNET vit à Marseille. Auteure de romans policiers et de littérature d'enfance et de jeunesse, elle reçoit le prix du barreau de Marseille en 2024. « Nos armes » se révèle être « <i>un roman déchirant, un récit sombre et lumineux à la fois</i> » (le monde des livres). C'est l'histoire d'un braquage qui tourne mal, de rêves brisés et de destins fracassés	

**VENDREDI 6 DECEMBRE 2024**

14H30 16H00	ECONOMIE	<b>Antoine GENTIER</b> , <i>Professeur des Universités, Faculté Economie Gestion AMSE AMU</i>
	<b>Cycle : Libre échange et développement économique : Un cas particulier et ancien du débat entre impôt et croissance entre 1700 et 1850</b> L'objet de ce cycle de 3 conférences est de présenter les débats sur le libre échange dans une perspective historique et contemporaine. A partir de la présentation des concepts élémentaires sur le rôle de l'échange dans une économie de marché et des conséquences de l'impôt, la réflexion sera ensuite conduite sur l'interaction entre la liberté des échanges et le développement économique. A partir de la critique du mercantilisme par V. de Gournay et A. R. J. Turgot, il sera proposé une revue des débats sur le libre-échange et le protectionnisme à partir de 1750. Au-delà de la question de l'abolition des droits de douanes, il sera intéressant de discuter du niveau de mise en œuvre d'une union douanière (au sein d'une région, entre deux nations ou régions voire entre plusieurs nations ou régions). En effet, l'histoire montre que la suppression des droits de douanes permet d'unifier un territoire, de favoriser le développement économique et parfois, a un but d'unification politique.	

**MARDI 10 DECEMBRE 2024**

14H30 16H00	PHILOSOPHIE ETHIQUE	<b>Michel CAILLOL</b> , <i>Docteur en médecine, docteur en philosophie</i>
	<b>L'éthique ? De quoi parlons-nous ?</b>	
16H15 17H45 Entrée gratuite	PARTENARIAT GOETHE INSTITUT	<b>Stephanie KRAMER</b> , Chargée de la programmation culturelle Goethe Institut et <b>Maria KOHLER</b> , Enseignante en langue et culture allemandes
	<b>Rencontre franco-allemande : Carina Kurta</b> , <i>Historienne d'art, experte de l'espace urbain et des capitales culturelles européennes</i> D'origine autrichienne, <b>Carina Kurta</b> vit et travaille dans le sud de la France. Spécialisée en histoire de l'art, muséologie et relations européennes, avec un intérêt pour l'architecture et l'urbanisme, elle promeut le développement urbain et les initiatives architecturales des capitales culturelles européennes via l'association CaP.CULT. En 2023, elle a publié un guide des arts sur le patrimoine marseillais.	

## VENDREDI 13 DECEMBRE 2024

	MUSIQUE	
14H30 16H00	<b>L'anniversaire de La Vie parisienne de Jacques Offenbach</b> La création, le 31 octobre 1866, de La Vie parisienne de Jacques Offenbach (1819-1880), sur un livret de Ludovic Halévy et Henri Meilhac, au Théâtre du Palais-Royal, marque d'une pierre blanche le répertoire français d'opéra-bouffe. Sans recourir à un masque esthétique, celui de l'antiquité, de l'imaginaire vénitien ou des contes de Perrault, le musicien met en scène la société de son temps avec dérision, lucidité et bienveillance. Sans doute faut-il voir dans cette attitude esthétique la raison de la permanence du succès de l'œuvre, dont il apparaît clairement qu'elle n'a pas vieilli et conserve une brûlante actualité.	<b>Lionel PONS</b> , Musicologue, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille
16H15 17H45	<b>L'Impossible Monsieur Bébé (1938) d'Howard Hawks, perle de l'âge d'or hollywoodien</b> Hommage au cinéma burlesque, cette comédie survoltée, particulièrement inventive et hilarante, transgresse les interdits avec brio. Elle est aussi le lieu d'une inoubliable joute actorale entre les géniaux Cary Grant et Katherine Hepburn. Après nous être intéressés à sa genèse, nous nous attacherons à certaines de ses caractéristiques scénaristiques et filmiques.	<b>Boris HENRY</b> , Docteur en « Lettres et Arts », enseignant cinéma

## MARDI 17 DECEMBRE 2024

	ART	
14H30 16H00	Cycle peinture russe, et ukrainienne <b>L'icône et le monde russe</b> Art russe majeur, la peinture d'icône a accompagné toute l'histoire spirituelle et politique de la Russie. Après deux siècles d'effacement, l'icône redevient au XIXe siècle un élément incontournable de l'identité russe. Pourquoi à travers le temps, l'icône a-t-elle suscité une telle ferveur dans le monde slave orthodoxe ?	<b>Fabrice DELBARRE</b> , Guide Conférencier National, Diplômé de l'Ecole du Louvre.
16H15 17H45	<b>Matisse : L'émerveillement pour le sud</b> Pour rendre compte de l'œuvre de Matisse réalisée sous l'influence méditerranéenne, nous débiterons la conférence par les paysages corses qui ouvrent l'artiste à la découverte de la lumière, puis suivre son travail à Saint Tropez (1904) où il sera confronté à la mise application des théories néo-impressionnistes auprès de Paul Signac. L'année suivante à Collioure, Matisse en compagnie d'Andrée Derain vont créer le fauvisme, augurant un art nouveau. Pour clore cette conférence, nous ferons appel à des œuvres faisant référence à ses voyages (Maroc) soit un parcours d'une quinzaine d'années de 1898 à 1916.	<b>Jean Paul MONERY</b> , Conservateur en chef honoraire

## JEUDI 19 DECEMBRE 2024

	ENTRETIEN LITTÉRAIRE	
15H30 16H30	<b>Yves GERBAL</b> Professeur de lettres et de philosophie, Yves GERBAL est écrivain et grand marcheur ; il est l'auteur des « Haïkus de Provence » Il s'agira cette fois-ci d'une lecture participative pour un voyage dans la poésie joyeuse et minimaliste des « Haïkus de Provence » avec une dédicace et une dégustation de thés en fin de séance	<b>Dina DIAN</b> , Animatrice de rencontre littéraire
Entrée gratuite		

## VENDREDI 20 DECEMBRE 2024

	HISTOIRE	
14H30 16H00	<b>L'expédition de Bonaparte en Égypte, Des rêves à la réalité</b> La campagne d'Égypte constitue, à plusieurs titres, l'épisode le plus déroutant de l'épopée napoléonienne. Quel intérêt a le jeune et ambitieux général d'aller guerroyer dans une contrée alors lointaine et méconnue ? Pourquoi la République, alors isolée dans une Europe hostile, lui a-t-elle donné les moyens de monter cette expédition ? Quel bilan tirer de cette aventure ? La conférence fera revivre cette expédition et tentera de répondre aux nombreuses questions qu'elle soulève.	<b>Marc BLANCHARD</b> , Agrégé en mathématiques, ancien attaché au service culturel de l'Ambassade de France au Caire et inspecteur d'Académie
16H15 17H45	<b>HISTOIRE DE L'ART</b> Cycle : La Renaissance des républiques et principautés italiennes - <b>La peinture à Florence de 1280 à 1450 (1)</b> L'affirmation de la Renaissance sera beaucoup plus laborieuse dans le domaine pictural. L'apport de Gherardo Starnina à son retour d'Espagne va donner un second souffle aux artistes tenants du gothique. Une enquête menée dans les chapelles des églises florentines confirme l'hégémonie du style gothique. Il faudra attendre les années 1440 pour que la peinture Renaissance trouve sa place à Florence	<b>Michel REBOISSON</b> , Historien de l'Art