



**Au cours de l'année universitaire 2024-2025,
L'UTL Marseille en partenariat avec les Amis du Mucem
vous invite à participer à**

**L'Université du Temps Libre Marseille
Aix Marseille Université, AMU**

Est un espace de rayonnement universitaire, ouvert à tous, en plein centre ville, qui a pour mission de diffuser de la culture scientifique et technique non diplômante, ainsi que de participer au rayonnement territorial d'AMU

<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

amU Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

Des conférences (en entrée libre)
par des conservateurs du MuCem,
autour du Mucem



les amis du MUCEM

11, rue Edmond Rostand 13006 Marseille
Tél.: 04 13 94 61 81 - Mail: utl-marseille@univ-amu.fr
<https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>

Retrouvez les informations détaillées des conférences sur le site
UTL <https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille> >
Marseille Conférences >

Suite ...

Autour de l'exposition
« **Méditerranées : De l'Antiquité à nos jours,
l'histoire des Méditerranées plurielles et fantasmées...** »

OCTOBRE 2024

VENDREDI 18 OCTOBRE 2024, 16h15

Enguerrand LASCOLS, conservateur au Mucem et Co-commissaire de l'exposition

« **Le patrimoine antique au Musée :
histoire des collections et enjeux identitaires** »

« Méditerranée » interroge la manière dont se sont formés et diffusés les multiples imaginaires, notamment le rôle des musées, en découvrant comment l'histoire des arts et l'ethnologie ont contribué à créer des « images » de la Méditerranée, toutes relatives et toutes construites.

NOVEMBRE 2024

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2024, 16h15

Camille FAUCOURT, conservatrice au Mucem et Co-commissaire de l'exposition

« **Exposer une méditerranée plurielle dans les musées d'ethnographie** »

Aux 19ème et 20ème siècle, les artistes puis les ethnologues développent un intérêt croissant pour les espaces et les populations des rives Sud et Est du bassin méditerranéen. L'image qu'ils construisent de cette « autre méditerranée » est plurielle, marquée par les stéréotypes, le contexte colonial et les projets d'exploitations économique, mais aussi par un intérêt sincère pour les modes de vie, les coutumes et les savoir-faire de ses habitants, qui se retrouvent exposés dans les musées d'ethnographie

JANVIER 2025

MARDI 14 JANVIER 2024, 16h15

Hélia PAUKNER, Conservatrice du patrimoine chargée du secteur Art contemporain / street art

Cycle de conférence autour des « Méditerranées du Mucem

« **Méditerranées : regards contemporains** »

La nouvelle exposition permanente du Mucem, "Méditerranées -2 Inventions et représentations" questionne nos représentations liées à la Méditerranée, héritières de l'histoire de l'art et l'ethnologie des XIXe et XXe siècles. Son parcours est enrichi d'une carte blanche à Théo Mercier et des œuvres d'une douzaine d'artistes contemporains internationaux. Ces derniers livrent leur regard sur la 'mer du milieu', les imaginaires qu'elle évoque et les enjeux politiques, écologiques, sociaux, postcoloniaux qui l'entourent. Nous évoquerons leurs œuvres et l'articulation qu'elles permettent dans le propos de l'exposition.



amu Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

UTL MARSEILLE : 11, rue Edmond Rostand - 13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 81 - Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

Site: <https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>



les amis du MUCEM

FEVRIER 2025

MARDI 4 FEVRIER 2025, 16h15

Vincent GIOVANNONI, Conservateur en chef, responsable du pôle Arts du spectacle au Mucem

« En piste ! Clowns, pitres et saltimbanques »

Sur la grande piste de cette exposition-spectacle, on déambule, on rêve, on se frotte au réel. Ici, les humbles choses foraines et les œuvres d'artistes se combinent avec fantaisie. Sur des cimaises de planches, sur de petits théâtres, sur des totems, parmi les Bêtes, on découvre en chemin des chefs-d'œuvre depuis les Ballets russes jusqu'à une acrobate de Niki de Saint Phalle, des œuvres de Miquel Barcelo, Ingmar Bergman, Robert Bresson, Claude Cahun, Marc Chagall, Charlie Chaplin, Colette, Gustave Doré... et de jeunes artistes à découvrir, parmi la trace émiée de petits maîtres de chapiteau

MARS 2025

MARDI 11 MARS 2025, 16h15

Raphael Bories, Conservateur du patrimoine et Co-commissaire de l'exposition Méditerranées

« La recherche des survivances de l'antiquité dans les mondes méditerranéens »

Pour Théophile Gautier, on trouve encore au milieu du XIXe siècle en Méditerranée des lieux « où la vie antique et la simplicité des mœurs primitives se conservent par un heureux anachronisme », comme il l'écrit au sujet de Picinisco en Italie et de ses tisseuses peintes par Alfred de Curzon. Là où les ethnographes recherchent les « survivances » des temps passés, les artistes s'intéressent au pittoresque de l'archaïsme, ou du moins de ce qu'ils perçoivent comme tel. Les Méditerranées qui s'inventent dans l'Europe d'alors ont bien, même au présent, l'Antiquité comme principale ligne de mire.

AVRIL 2025

MARDI 29 AVRIL 2025, 16h15

Régis BERNARD, Sociologue, Université de Lyon

« Populaire ?

Vous avez-dit populaire ?* Qu'est-ce que cela veut dire ? Exactement ce que ça dit. Merci de m'en dire un peu plus.* »

En parcourant la belle exposition que le MUCEM consacre à ses « trésors », on peut se demander quelle signification il faut attribuer au titre qui lui a été donné et au point d'interrogation qui l'accompagne. Certains des objets exposés – assez précieux ou venus des collections des anciens cabinets de curiosités – sont-ils vraiment populaires ? Et au fond, qu'est-ce que le « populaire » ? Ce qui appartient au peuple ou en émane, nous dit le dictionnaire. Certes ! Mais, quand ils sont exposés dans un musée, en quoi les objets du peuple deviendraient-ils les productions d'un art qu'on dirait populaire et en quoi ce dernier se différencierait-il d'autres formes d'arts, ceux qu'on dit habituellement beaux ? D'ailleurs cette beauté qu'on leur prêterait alors pourrait bien leur être fatale, si l'on en croit l'historien Michel de Certeau, qui intitule La beauté du mort un article qu'il consacre à la Bibliothèque bleue, cette littérature populaire, diffusée par les colporteurs et qui ne devint « belle » que lorsqu'elle fut interdite au début du XIXe siècle. Et puis le « populaire » renvoie aussi à la popularité, à ce qui fait qu'une personne, une idée, une pratique sont appréciées par le plus grand nombre. De là, à populariser une personne, des idées, des pratiques, on peut glisser vers le populisme... On le voit, le « populaire » est pour le moins polysémique. On s'efforcera d'explorer, à partir de l'exposition du MUCEM, les différentes significations du mot, ou plutôt de découvrir ce que cette pluralité cache et révèle tout à la fois.

amu Aix
Marseille
Université

Université du
temps libre

UTL MARSEILLE :

11, rue Edmond Rostand - 13006 Marseille

Tél.: 04 13 94 61 8 - Mail: utl-marseille@univ-amu.fr

Site: <https://utl.univ-amu.fr/activites-a-marseille>